

Onlyfans, Capital Erótico y Ciberencarnación

Resumen

OnlyFans como plataforma virtual, se configura en un objeto que intercepta cuerpo, sexualidad y tecnología, además de exhibir en sí misma la transformación del trabajo sexual, la pornografía y el capital corporal como mercancía en esta nueva fase de acumulación capitalista. El presente texto es una indagación y exploración del fenómeno *OnlyFans* en el contexto chileno y como este articula con aplicaciones como *Instagram*, *Grindr* y *Twitter*, en esta lógica de transformar el cuerpo en una ciberencarnación y en última instancia en mercancía, con el fin de explotar el capital erótico. El presente trabajo se basa en el análisis documental de noticias relacionadas con el uso de *OnlyFans* en el contexto chileno, para lo cual se revisaron los diarios y portales web de circulación nacional. Para el análisis se realizó un acercamiento de la semiótica social de los discursos desde la perspectiva de Verón y los aportes de la sociología de los cuerpos/emociones. *OnlyFans* es pensada como una *Netflix del porno*, una red erótica, que articula el vínculo entre productores de contenido y consumidores de este, vinculándose con otras plataformas como *Twitter*, *Instagram* o *grinder*, con la finalidad de generar consumo.

Palabras claves: *Onlyfans*, ciberencarnación, capital erótico, *netporn*, sociología de los cuerpos/emociones.

Augusto Obando Cid

Departamento de salud pública, facultad de medicina. Universidad de la Frontera

Doctor en Ciencias Sociales, Universidad de Chile

Augusto.obando@ufrontera.cl

1. Introducción

Cuando las cosas, los cuerpos y los signos comienzan a formar parte del modelo semiótico de la economía, la riqueza puede realizarse tan sólo de manera indirecta, refleja, aplazada. La riqueza, entonces, ya no es el goce temporal de las cosas, de los cuerpos, de los signos si no producción acelerada de falta y de ansiedad

Franco Berardi Bifo, *Generación post-alfa*

El presente texto es una indagación entre la intersección de cuerpo, sexualidad y tecnologías de la comunicación y de la información (TICS), representada por las redes sociales. Lo cual ha configurado un profundo cambio en las formas en que es pensado el cuerpo y la sexualidad, dado los vertiginosos cambios en los usos de la tecnología - representado por las plataformas virtuales, los *smartphones* y otros dispositivos-, estos han ingresado en nuestras vidas y las han trastocado, hasta el punto de transformarse en vitales para nuestras existencias.

Es por ello que para este trabajo son exploradas las aplicaciones para computadores personales (Pcs) y teléfonos inteligentes o *smartphones*, ya que son objetos sociales muy poco analizados e interrogados, estas han tomado enorme relevancia gracias al uso masivo de los dispositivos descritos; se debe recordar claramente que hay un acceso desigual e inequitativo que opera en este caso, pero dada la masividad de uso en el contexto chileno, han contribuido a la transformación de las prácticas sociales, permitiendo que los sujetos al usarlas puedan geolocalizarse, comunicarse, interactuar, generar ubicuidad temporo-espacial, pero por sobre todo las plataformas, aplicaciones y dispositivos digitales, han exigido de nosotros el transfórmanos/les en prótesis y órganos.

Ante el desafío de interrogar a las plataformas virtuales, que en nuestro caso será *OnlyFans*, cabe preguntarse epistemológica y metodológicamente ¿Cuál es el proceso de construcción de un objeto de investigación desde la Teoría Queer/cuir? y una posible respuesta es que, dicha construcción inicia cualquier día, en los momentos más inesperados e inoportunos ante lo social y sus interacciones, los objetos contruidos por ella no son de envergaduras épicas como los exigidos por otros marcos teóricos, sino más bien estos son singulares y además glamorosos; pasan desapercibidos, porque son de uso masivo y de alto consumo, por tanto de facto pasan a ser invisibles/opacos. Todos hablan del objeto, pero este está marcado por una suerte de estigma, por ello esta proscrito para ser abordado por otras disciplinas, sin embargo, la Teoría Queer/cuir amante del *glitter*, lo plástico y lo efímero, interroga al objeto, con

el fin no solo de hallar respuestas, sino explorar y explotar salidas éticas, estéticas y políticas en todo lo que nace torcido.

Iniciemos con la interrogante de ¿por qué estudiar *OnlyFans*?, una posible respuesta es que esta plataforma virtual, se establece como un objeto que intercepta cuerpo, sexualidad y tecnología; además de presentar por sí misma la transformación del trabajo sexual, la pornografía y el capital corporal como mercancía en esta nueva fase de acumulación capitalista.

El proceso de construcción del presente trabajo nace de investigaciones previas, donde a través de la teoría *queer/cuir* se analiza e interroga la aplicación deslign *Grindr* (Parra & Obando, 2019), lo que permitió observar y explorar los procesos de interacción y flujo comunicacional entre redes sociales como *grindr*, *Instagram*, *Tinder* y *Twitter*, por parte de los sujetos analizados, dónde la plataforma *Onlyfans* emerge en el centro tal interacción, siendo citada y usada como link, recurrentemente en las distintas plataformas, como un nuevo espacio de socialización sexual.

Por tanto el presente texto es una indagación y exploración del fenómeno *OnlyFans* en el contexto chileno y como este articula con aplicaciones como *Instagram*, *Grindr* y *Twitter*, en esta lógica de transformar el cuerpo en una ciberencarnación y en última instancia en mercancía, con el fin de explotar el capital erótico (Hakim, 2012) del cuerpo.

2. El nacimiento de *Onlyfans*: *netporn* y pornografía a la carta

Tras el auge y masificación de la internet, las redes sociales y las tecnologías de comunicación e información, expresadas en un conjunto de gadgets tecnológicos, que como señalara Félix Guattari (1994) disputan constantemente nuestra atención confinan a los sujetos a un hipnotismo, que rediseña las subjetividades de millones de usuarios a nivel global y en un tiempo siempre actual.

Todo lo que acontece detrás de un *tweet*, una *selfies* o tras las actualizaciones constantes de los estados en *Facebook* o del deslizamiento vertiginoso de las imágenes o de la visualizaciones de las historias de *Instagram*, -como señala tanto Byung-Chul Han (2014) y Pablo Manolo Rodríguez (2019)- es la producción infinita y la exposición de la propia información personal, que es consumida diariamente a través de las redes sociales. En este sentido, se entienden a las plataformas virtuales como el conjunto de

paginas web y aplicaciones móviles¹ (apps), que derivan de las distintas redes sociales focalizadas según los gustos de sus usuarios.

Los hombres gays, fueron uno de los grupos pioneros en la utilización de la internet, para buscar encuentros sexuales con otros hombres, como lo señala Sharif Mowlabocus (2016) en su investigación *gaydar culture*. Por tanto, los espacios virtuales han servido de refugios y espacios protegidos para los hombres que buscan sexo con otros hombres (sean gays o no), donde estos espacios virtuales ya no solo albergan nuestras identidades sino también, nuestros deseos y prácticas sexuales, por tanto, propondremos provisionalmente que debemos entenderlos como armarios virtuales.

OnlyFans, cómo aplicación es lanzada en 2016, puede definirse como un sitio web, red social y un servicio de aplicaciones que permite a los usuarios y las usuarias, crear un perfil, cargar fotos y videos en este, establecer un precio de suscripción mensual pagadero por otros usuarios que deseen ver su contenido y de este modo, generar ingresos de los fanáticos (OnlyFans, 2020), según lo destacan las condiciones de usuario, de la página de la aplicación.

Lo que diferencia *OnlyFans* de otras aplicaciones, es que ella no está destinada a un grupo determinado o alguna identidad generizada o sexualizada (gays, heterosexuales, bisexuales, Hombres o mujeres trans u Hombres o mujeres Cis), sino que al igual que *Twitter* o *Instagram* su uso es por decirlo de alguna forma -democrático-. Sin embargo, se distingue de ellas, dado que permite que las personas se unan como creadores o suscriptores, para la producción, intercambio y consumo de contenido sexual, lo que en palabras de Paul Ryan (2019), se establece como la revolución del trabajo sexual digital ya que genera un fácil acceso y pago para todos aquellos que desean transmitir y consumir contenido sexual.

Lo anteriormente descrito ha generado enormes críticas ante el auge exponencial de la pornografía digital, siendo *OnlyFans* parte de éste. Según Ryan (2019) estas críticas no distan de las planteadas por las primeras feministas anti-pornografía como Dworkin (1989) y MacKinnon (1987), que consideran a la pornografía como una forma de violencia contra las mujeres, sin embargo, nuevas perspectivas sobre el fenómeno consideran la posibilidad de reconocerla como parte de una nueva y compleja cultura sexual pública (Paasonen 2010, pp.1298). Donde al parecer dicha producción pornográfica, no solamente articula el deseo sobre cuerpos generizados como mujeres; sino a una gran variedad de cuerpos, sexualidades y géneros.

¹ Las plataformas virtuales se sirven actualmente de la geolocalización de sus usuarios que es una forma de posicionamiento en tiempo real, de la ubicación de los usuarios.

Siguiendo con lo anterior, ahora en el plano de la economía y el trabajo, también debe pensarse esta aplicación como parte de un entramado mucho más complejo en la presente rearticulación de la acumulación capitalista, entendida como la *gig economy*, economía basada en trabajos esporádicos, en la flexibilidad laboral, el trabajo *Free Lance* (Srnicsek, 2018). Lo que en palabras de Bourdieu (1999) se conoce como “Flexplotación”, que en el caso de la economía del trabajo temporal (*gig economy*) observamos la acumulación por desposesión (Harvey, 2004).

Volviendo a ahora a la aplicación, en la revisión de los términos y condiciones de *OnlyFans* (OnlyFans, 2020), se establece que los usuarios y las usuarias, independiente del contenido erótico y sexual que promuevan, no pueden cargar contenido que promueva o anuncie servicios de acompañantes, con ello la aplicación se deslinda del comercio sexual y la prostitución, que son ilegales en gran parte de los países donde es usada la aplicación.

Según lo planteado de Susanna Paasonen (2010) son cada vez mas difusos los límites entre productores y consumidores, planteándose una creciente centralidad del contenido generado por los usuarios y las usuarias como principal características de la Web 2.0 y de la cultura mediática contemporánea en general. En el contexto de la pornografía en línea, ha ido creciendo paulatinamente la popularidad de los sitios de pornografía aficionada y porno alternativo, que fomentan la interacción del usuario/usuario. El proceso actual de crítica al *netporn* ha configurado un campo que permite reflexionar a través de las transformaciones de este, tratando de ir mas allá de las dicotomías aficionado/profesional, alternativo/convencional, independiente/comercial, formulando y abordando a la pornografía aficionada como forma de trabajo inmaterial y afectivo, además de conceptualizar a la pornografía como parte de los elementos de la cultura mediática.

Ahora bien, en la perspectiva de Ryan (2019), que explora cómo los trabajadores sexuales masculinos utilizan *netporn* para convertir sus perfiles de redes sociales en capital económico. Se centra en la interacción entre productores de contenido sexual y consumidores de este, donde se tranzan obsequios por contenidos privados en línea en *Instagram*, lo que no dista de la relación de intercambio que Marcel Mauss (2009) describe en su ensayo sobre el don. Para Ryan, *OnlyFans* es una plataforma digital basada en suscripción, que permite a los seguidores ver el contenido subido de los emisores. Simplificándose la forma en que las y los trabajadoras y trabajadores sexuales se comunican con sus seguidores, permitiendo el acceso a más contenido monetizado que promete mayores niveles de intimidad. Este sitio finalmente beneficia a aquellos con perfiles con mas seguidores en las redes sociales -*Instagram*, *Twitter*, por nombrar algunos-, afectando sus relaciones con los clientes cara a cara (Ryan, 2019).

Por último *OnlyFans* representa lo que Sanders et al. (2018, Pp. 47) describen como “plataformas de entrega de contenido”. Si bien los que pagan por contenido premium van en amplio crecimiento, Ryan plantea que hay una relación de micro celebridad y compromiso íntimo, que lleva a que cada vez más seguidores y fanáticos, estén dispuestos a pagar por transmisiones sexuales, sin embargo, paradójicamente dichas transmisiones son menos explícitas que las que están disponibles gratuitamente en línea (Ryan 2019, pp 120).

La aparición del *netporn* -configurado como aquella pornografía de plataformas y en línea según lo plantea Paasonen (2010)- indefectiblemente ha generado una democratización de la industria del porno, planteándose una eliminación de ciertos agentes dentro de este, como productores y agentes intermediarios. Permitiendo a quienes generan contenido sexual y erótico en línea, monetizar dicho contenido. La industria del porno tradicional ha tenido que adaptarse a este cambio drástico, donde al parecer muchas más personas están dispuestas a trabajar en pornografía, pero fuera de la industria. Los creadores de pornografía ahora establecen los términos bajo los cuales trabajan y se convierten en los principales beneficiarios de su trabajo. Este desarrollo se ha basado en el comercio interactivo de fotos y videos sexualizados en línea en aplicaciones como *Grindr* y *Snapchat*, recompensando financieramente a aquellos con el mayor capital corporal (Bourdieu, 1990) y erótico (Hakim, 2012).

Al parecer, según lo plantea Ryan (2019), quienes ingresan *OnlyFans* se sienten atraídos por el trabajo sexual digital, además de los beneficios reconocidos que incluyen: horarios de trabajo flexibles, promoción de la seguridad física y limitación del contacto con la policía. Donde el uso de la tecnología y de todas las plataformas que permiten la exposición del cuerpo - *Instagram*, *Grindr*, *Twitter*-, hacen posible de qué algunos sujetos generen altos rendimientos monetarios por su capital erótico (Hakim, 2012).

3. El fenómeno *Onlyfans*: ficciones, ciberencarnaciones y cibersexualizaciones.

En vista de posicionar el objeto de análisis del presente texto, se revisarán dos artículos periodísticos de alta relevancia que posicionaron el fenómeno *OnlyFans* en la palestra. El primero de ellos, apareció en *The New York Times*, en febrero del 2019. El segundo de ellos, publicado en la revista *Elle*, es de mayo del 2020 en el contexto de pandemia. La revisión de estos documentos periodísticos permite generar una contextualización y dar cuenta del discurso periodístico en torno de esta aplicación.

The New York Times. Cómo *Onlyfans* a transformado el trabajo sexual para siempre

Una de las primeras publicaciones noticiosas acerca de *OnlyFans* tuvo su aparición en *The New York Times* en el año 2019. En ella Bernstein plantea una transformación del trabajo sexual gracias a *OnlyFans* (Bernstein, 2019), describiendo la situación de variados sujetos, como Dany Harwood, que se aventuró a usar la plataforma para el comercio de material y contenido sexual y erótico, sin ser ella trabajadora sexual, ni actriz de la industria pornográfica. Devela que las y los modelos generadores de contenido en la plataforma, independiente de su género e identidad sexual, aumentan rápidamente el número de suscriptores, si aumentan la frecuencia de producción de contenido explícito; sin embargo, lo paradójico de esto último, es que aún cuando es más frecuente la producción de contenido, este último no necesariamente es más explícito.

En palabras de Bernstein (2019), cualquier sujeto con un teléfono inteligente y un pequeño estudio puede transformarse en su propio pornógrafo y generar el contenido que desee en términos de pornografía, contenido sexual y erótico, donde las mayores tarifas se correlacionan con los niveles de creatividad que posee el sujeto que produce el material.

Revisando a las personalidades más populares de *OnlyFans*, Bernstein describe el hecho de que los suscriptores no observan con detención las características de los sujetos que producen contenido erótico, por lo que no reparan en que gran parte de este contenido es producido estratégicamente, donde las y los modelos exageran ciertas características del cuerpo de forma ficcional, apretando el cuerpo con la ropa o volviéndose más deseable con filtros.

Aún cuando no se devela una diferencia basada en el género o la identidad sexual de forma interseccional; es relevante hacer una lectura del texto de Bernstein, en tales términos, ya que al parecer los sujetos generizados como hombres cis y sexualizados como homosexuales, tienen un acercamiento distinto a la plataforma que su contraparte femenina. Describiéndose claramente el caso de Matthew Camp, que rechaza el participar de la industria pornográfica *gay*, para instalarse en la plataforma *Instagram* como *influencer*, donde adquiere miles de seguidores, para posteriormente hacer el paso a la plataforma *OnlyFans*, sin crear contenido continuo ni explícito, pero generando grandes ganancias.

Otro aspecto interesante de las plataformas virtuales para compartir contenido sexual y erótico, son las continuas transformaciones de estas, su aparición y muerte. Como es el caso de *Tumblr*, previa a la actual *OnlyFans*, la primera de ellas con contenido explícito y sexual extremo, perdió protagonismo y finalmente sus condiciones

de uso y reglamentos internos llevaron a que gran parte de sus usuarios la abandonasen (Bernstein, 2019). *OnlyFans* en cambio, plantea una experiencia o la ficción de una experiencia íntima, cercana a la experiencia de pareja y genera la fantasía ficcional de tener sexo analógico cuándo éste es eminentemente virtual.

Otro fenómeno no menos interesante, es la destabilización de la industria pornográfica gracias a la piratería de *Internet* según lo plantea Berstein (2019); la aparición de buscadores de material privado, que era finalmente compartido en línea, generó pérdidas a la industria pornográfica. Esto se debía, a que no era necesaria la compra y venta directa de videos y material a un estudio pornográfico, sino que este podría descargarse gratuitamente desde diversos sitios populares de *Internet* -como es el caso emblemático de *Napster*-. Esta crisis se agudizó con las plataformas de entrega de contenido (Sanders et al., 2018), donde ya no existe una distancia entre quien genera y quien consume, además de no solamente ofrecer contenido sexual y erótico, sino el ejercicio del comercio sexual; retornando aquí a lo planteado por Paassone (2010) en que estamos ante la emergencia de una nueva cultura sexual, gracias a la virtualidad y la web 2.0.

Ahora bien, al parecer *Onlyfans* se sitúa en aquellos intersticios de la web 2.0 y de las redes sociales que no cubren del todo *Instagram* y *Twitter*, y que responden a la simple pregunta de cómo pueden los *Influencer* encontrar una manera de monetizar su contenido. En un inicio *OnlyFans* sería similar a *Instagram* y *Twitter*, excepto que los fanáticos tendrían que pagar una suscripción mensual para ver el contenido de los *influencers* e interactuar con ellos. Actualmente la tarifa que cobra la empresa a sus suscriptores es la misma que cobra Uber a los suyos- un 20% de las ganancias-, pero sin fijar una tarifa por parte de los suscriptores, sino que ellos son libres de elegir el precio de ver su contenido, según palabras de Stokely, creador de la plataforma. (Bernstein, 2019)

Del reportaje de Bernstein (2019), puede extraerse nuevamente esta articulación entre *netporn* (Paasonen, 2010), plataformas entrega de contenido(Sanders et al., 2018) y capital corporal (Bourdieu, 1990)y erótico(Hakim, 2012). Siendo de enorme importancia la creatividad de quién genera el contenido, para establecer el vínculo erótico-comercial con quien finalmente lo consume. Pero debe colocarse de relieve como telón de fondo, las ganancias que obtiene la empresa creadora de esta aplicación y que mediatiza el encuentro entre generadores de contenido y consumidores de éste. Lo cual plantea una problemática no menos compleja en torno al capitalismo de plataformas, donde parece ser que nadie explota a nadie y la libertad, es la premisa básica del encuentro económico, siendo que eso no es tan real, como lo plantea Nick Srnick (2018).

El gran obstáculo de *Onlyfans*, es que no existe como aplicación para los dispositivos celulares, con ello según la perspectiva de Stokely es imposible desarticular la relación de dicha aplicación con la pornografía, ya que se ha establecido como un nicho para la generación de contenido pornográfico. Pero la disputa aquí no es entre consumidores y entre generadores de contenido, sino que, entre las compañías y las plataformas, en su disputa por el comercio de los cuerpos, sus imágenes e información privada.

Elle: OnlyFans y pandemia, revisitando la triada mercado/cuerpo/trabajo.

Tal como lo plantea Claire Downs (2020) es innegable el posicionamiento de *OnlyFans* en la cultura popular mundial, dado la relevancia que le otorgan artistas, personajes del espectáculo y usuarios de redes sociales, sin embargo, es un hecho sustantivo de análisis, el discurso en torno a las ganancias que produce en la plataforma los generadores de contenido, más aún en el complejo escenario de desempleo producido por la pandemia. Que ha generado para *OnlyFans* un aumento del 75% de suscripciones y más de 150.000 nuevos usuarios creando cuentas diariamente.(Downs, 2020. Pp,1)

Lo anterior, articula con la situación de las trabajadoras y los trabajadores sexuales, que, dado el contexto de pandemia, se vieron obligadas/obligados a trasladarse a *Internet* y de paso a la plataforma *OnlyFans*, pero además se observó, - debido a este contexto socio sanitario y económico- que la plataforma se ha estado paulatinamente llenando de "turistas" - individuos que están dispuestos a todo con el fin adquirir influencia- o lo más notorio, es el giro *influencer/estafador* en la plataforma.

El análisis de Downs, se centra particularmente en el trabajo sexual, dado que quienes lo ejercen, eran excluidas/excluidos de plataformas como *Instagram*, *Patron* y *Tumblr*, debido a leyes que endurecían las restricciones a las usuarias y los usuarios; ante lo cual, la aparición de *OnlyFans* en 2016, permitió que estas/estos participasen activamente de la plataforma gracias a sus términos y condiciones(OnlyFans, 2020), lo que provocó finalmente que la aplicación se transformase en un nicho para el trabajo sexual y la pornografía.

Otro aspecto que hace a *OnlyFans* atractivo para la intermediación de contenido erótico y sexual, son las medidas de seguridad contra la piratería, ya que el contenido es mucho más difícil de robar, lo que se opone a lo que ocurre en la industria pornográfica; tal como previamente lo describiese Bernstein, ya que esta última se ha visto enfrentaba a la piratería y la descarga de contenido pagado. Según la perspectiva de Downs, *OnlyFans* sería "el mercado de pornografía de los agricultores. El creador

vende directamente al consumidor”(Downs, 2020. Pp, 2), Por ello esta aplicación, sólo sería la expresión de otras formas de monetización que realizan sujetos en torno al trabajo *Free Lance*, en esta nueva reorganización de la acumulación capitalista.

El contexto de pandemia ha agudizado por un lado la problemática del desempleo, pero por otro, ha provocado un aumento exponencial de usuarios productores de contenido dentro de *Onlyfans* para generar ingresos debido a la recesión económica. Además, los *Influencers* que lograban acceder a beneficios de las empresas vía marketing; hoy se ven en la problemática de no tener dichos beneficios e ingeniárselas para sobresalir en la aplicación de una u otra forma.

Retornando a un posible análisis interseccional de la aplicación, en la descripción que Downs realiza de algunos sujetos generizados mujeres cis y heterosexuales, estas se jactan de la posibilidad de conseguir altos ingresos a través de la plataforma, basándose en sus privilegios de *Influencers* en *Instagram* – además de clase, raza y posición geopolítica-. Es posible que la fama les otorgue tal posibilidad, pero tal premisa es cierta a medias, ya que estas mujeres creen deslindarse del trabajo sexual y de la pornografía, planteando que su contenido dista de tales contextos. Ante lo cual Downs advierte, lo cerca que se está de la industria pornográfica y de las redes de la explotación sexual, donde muchas mujeres no tienen la posibilidad de escapar, debido a la ausencia de tales privilegios. Muchas trabajadoras sexuales están luchando para poder sobrevivir debido a la pandemia y ciertas *influencers* enrostran en la cara de ellas su privilegio al usar *OnlyFans*. “Lo que Calloway y otras celebridades que vienen a *OnlyFans* no se dan cuenta es que el trabajo sexual es un trabajo real y serio, no un tren al que subirse” (Downs, 2020. Pp. 4).

Con relación a lo anterior, el trabajo sexual digital podrá ser más seguro en algunos sentidos, reduce la posibilidad de violencia física, violación e infecciones de transmisión sexual (ITS), sin embargo, existen otros peligros, como el ciberacoso, el cual puede escalar al acoso fuera de línea y los abusadores son muy difíciles de bloquear en la aplicación. Otra problemática también asociada al uso de la plataforma es la vinculación de tu identidad personal con el material que se publica, lo que fácilmente puede generar reconocimiento facial bajo algunos *softwares*. Por consiguiente, muchas empresas en la actualidad están tomando medidas, para despedir a las trabajadoras y trabajadores, que posean páginas y contenido en *OnlyFans* y en otras plataformas de venta de contenido sexual erótico en línea.

4. Aspectos metodológicos

El presente trabajo se basa en el análisis documental de noticias relacionadas con el uso de *OnlyFans* en el contexto chileno, para lo cual se revisaron diarios y portales web de circulación nacional, encontrándose dos noticias; una de las cuales fue portada de un diario de circulación nacional, dándose además la situación de que esta se repitió cambiando sustancialmente su contenido según los portales digitales, transformándose en una noticia de gran relevancia.

En coherencia con las técnicas documentales propuestas, se construyó un corpus de noticias, de acuerdo con el siguiente procedimiento: a) Se realizó una búsqueda intencionada de noticias, en los portales de prensa-web, de diarios de circulación nacional, entre los meses de febrero 2019 a febrero de 2021; utilizando la palabra clave: "OnlyFans", encontrando 12 noticias, según los criterios descritos. b) Luego se efectuó una lectura de título y contenido, bajo los criterios de: relevancia de la noticia, su relación con el objetivo de la presente investigación, seleccionando 4 notas de prensa (ver Tabla 1).

Para el análisis se realizó un acercamiento desde la semiosis social de los discursos según la perspectiva de Verón (Verón, 1993; Verón, 2004; Verón, 2013). El procedimiento analítico, para lograr significación, se realizó mediante dos estrategias: 1) La interpretación directa de unidades textuales: distinguiéndolas, extrayéndolas y seleccionándolas del corpus de noticias, entendiéndose que el corpus posee sus gramáticas de producción (Verón, 2013), para la construcción de sentido de este. 2) La suma y comparación de las unidades textuales, hasta poder decir algo de ellas como conjunto. 3) Finalmente se clasificaron en códigos y categorías, siendo organizadas en redes de análisis, lo que permitió llegar a conclusiones que dan respuesta al objetivo de la presente investigación. Para el manejo de los datos cualitativos se utilizó el software ATLAS.ti, en su última versión.

Tabla 1. Corpus de noticias revisadas

Título de la noticia	Medio de prensa
Ingeniero chileno dejó de trabajar en un banco y se fue a OnlyFans: "Estoy ganando 4 o 5 veces lo de antes" (Chilevision noticias.cl, 2021)	Chilevisión noticias.cl
Ingeniero chileno gana más de 5 millones mensuales en Onlyfans: Antes trabajaba en un banco (Cooperativa.cl, 2021)	Cooperativa.cl

El ingeniero chileno que dejó su pega para vender sus fotos en OnlyFans (Vera & Gamboa, 2021)	Las Últimas Noticias
OnlyFans, donde la estrella porno eres tú: ¿Pero qué tan libre te hace eso? (Pariante, 2020)	La Tercera

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1. Portada Las Últimas Noticias



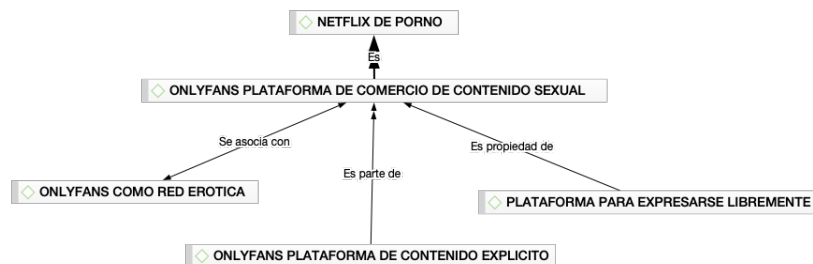
Fuente. Las últimas noticias 26 de febrero de 2021

5. Resultados

Netflix de porno

La anterior frase que constituye el título del presente apartado plantea el posicionamiento de la aplicación en el contexto chileno, y cómo es pensada a través del discurso de usuarios creadores de ella. A través del análisis documental de los artículos de prensa, se pueden encontrar algunas categorías centrales de análisis en torno a las características que posee dicha aplicación en el contexto chileno (ver figura 1).

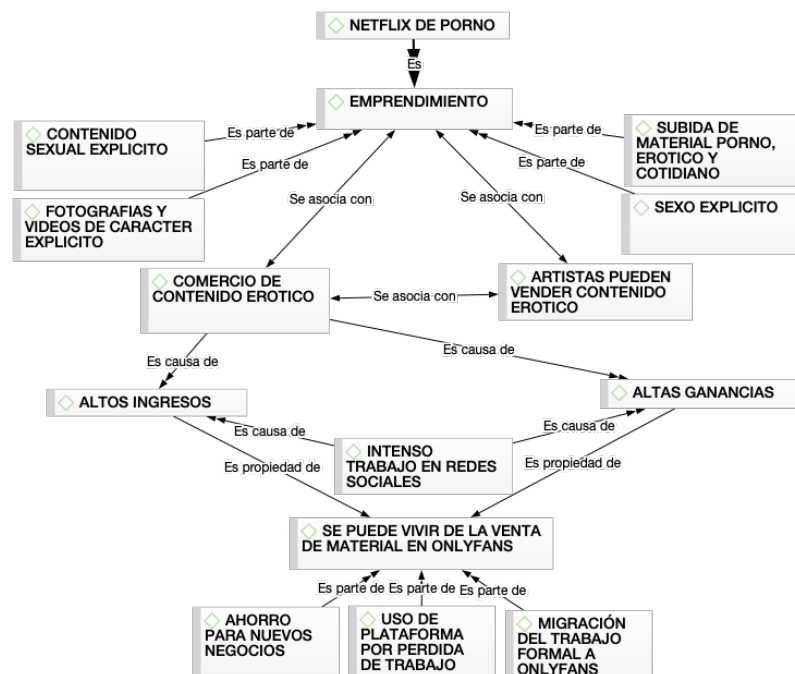
Figura 2. Caracterización de *OnlyFans*



Fuente: elaboración propia en Atlas ti

Según se observa en la figura 1, desde el relato obtenido de los medios de comunicación, la plataforma *OnlyFans* es interpretada como una *Netflix del porno* (Vera & Gamboa, 2021) y con ello se da a entender, que existirían múltiples generadores de contenido erótico y pornográfico, que pueden ser seleccionados de la misma forma que las películas en esta plataforma (*Netflix*), lo cual articula un sentido y gramáticas para no sólo entender la industria del entretenimiento, sino todas las formas de interacción humana con las redes sociales en términos del consumo y según las lógicas de la reorganización de la acumulación capitalista actual. Además, esta es significada como una red erótica, por ello articularía una relación y vínculo entre productores de contenido y consumidores de este, pero en algún sentido iría más allá de la plataforma, en esta lógica de vinculación de *OnlyFans* con otras plataformas virtuales de contenido como *Twitter*, *Instagram* o *grinder*. Finalmente, desde los relatos de la prensa se plantea que, esta plataforma permitiría expresarse libremente, con ello emergería la creatividad de quienes producen contenido, pero tal creatividad se circunscribiría estrictamente a la creación de contenido explícito, sea pornográfico o erótico con la única finalidad de generar consumo.

Figura 3. *OnlyFans* como emprendimiento

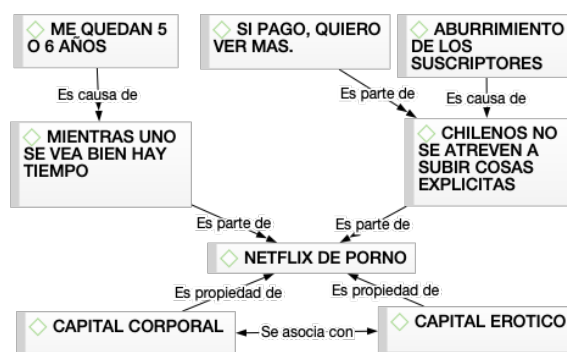


fuentes: elaboración propia a través de Atlas ti.

Es relevante cómo se establece desde el relato contenido en la prensa, la relación del discurso del emprendedurismo con la plataforma de *OnlyFans* (ver figura 3), ya que más que señalar la posibilidad de que la plataforma vincule tanto la pornografía y el trabajo sexual, esta es significada más bien, como una oportunidad de trabajo, de acceso a altos ingresos y altas ganancias, que permitirían vivir de la venta de material en línea, y con ello, ahorrar para nuevos negocios, enfrentar el desempleo y en última instancia dejar el trabajo formal por la posibilidad de ser generador de contenido a tiempo completo en la aplicación. Lo anterior se debe a que surgen desde las entrevistas, la posibilidad de qué se podrían ganar 7000 dólares en un mes gracias a la aplicación, -lo anterior relacionado a la cantidad de suscriptores que siguen al perfil de quién genera el contenido-, ya que según los entrevistados en promedio la suscripción bordearía los 13 dólares, por tanto, es necesario captar el mayor número posible de interesados-cabe recordar que no hay tarifa propuesta de antemano por la plataforma *OnlyFans* a los creadores de contenido-.

En el discurso de la prensa, no hay reflexión alguna en que este “trabajo” es trabajo sexual y cercano a la industria de la pornografía, dado que los/las entrevistados/entrevistadas asumen *a priori*, que debe producirse contenido sexual explícito, subir fotografías de contenido erótico y pornográfico explícito; el discurso de prensa se planteó totalmente acrítica y de alguna forma como promotora del uso de esta plataforma, dando consejos en torno a su uso. También queda claro por parte de quienes son entrevistados que para generar tales ingresos es necesario un intenso trabajo en las redes sociales que será explicitado posteriormente.

Figura 4. Relación de *OnlyFans* con capital corporal y erótico.

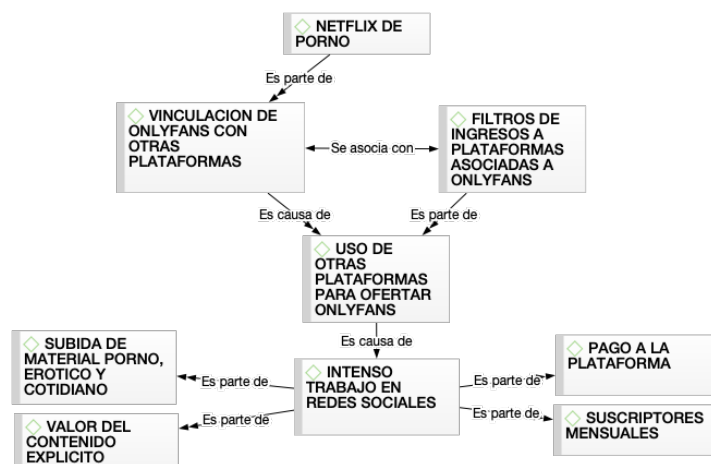


Fuente: elaboración propia a través de Atlas ti

La presente figura describe -desde el relato de quienes fueron entrevistados/entrevistadas-, el uso del capital corporal y erótico que exige la plataforma. Donde por un lado relata que en general los chilenos no se atreven a subir cosas explícitas lo que finalmente generaría el aburrimiento de los suscriptores, validando la significación de que quien consume o quien paga el contenido, tiene la potestad de exigir más (Vera & Gamboa, 2021). Lo que es totalmente contrario a lo que realmente ocurre en la plataforma según lo revisado previamente (Bernstein, 2019; Downs, 2020), donde los sujetos generadores de contenido, no necesariamente suben material sexual y pornográfico explícito, sino que más bien trabajan, sobre el deseo del otro desplegando el propio capital erótico (Hakim, 2012).

Por otra parte, y en sentido con lo previamente expuesto, el capital corporal (Bourdieu, 1990) fundado en la juventud, el estado físico, la musculatura y la apariencia *fitness*, toman relevancia para generar una ventaja y privilegio dentro de la aplicación, en pro de explotar el capital erótico de este cuerpo trabajado y tonificado, tal lo relatan tanto hombres y mujeres en las notas periodísticas, donde queda claro por quienes son entrevistados que -su imagen y mientras uno se vea bien, le queda tiempo para usar el cuerpo y exhibirlo en la plataforma- (Chilevision noticias.cl, 2021; Cooperativa.cl, 2021; Vera & Gamboa, 2021).

Figura 5. El trabajo que exige OnlyFans



Fuente: elaboración propia a través de Atlas ti

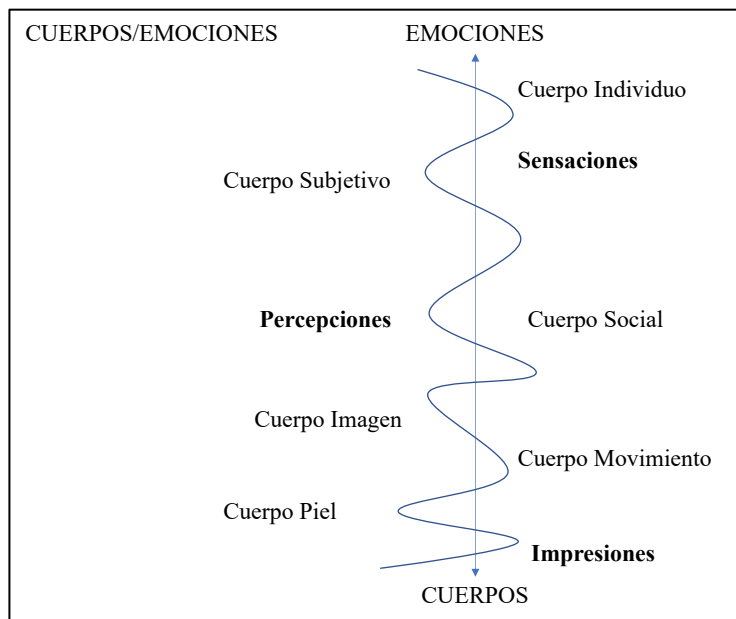
Según se observa en la figura 5, dentro de este *Netflix del porno*, las ganancias no se dan por sí solas o más bien, no se dan solamente por el hecho de subir material porno y erótico a la plataforma, sino que claramente *OnlyFans* exige un trabajo intenso en redes sociales para lograr tales ganancias. Tal como habíamos planteado previamente que las ganancias en dicha plataforma bordeaban los 7000 dólares según las experiencias de quienes fueron entrevistados, no es menor el hecho de que dado que la suscripción para el consumo de material generado bordea los 13 dólares (aún cuando la aplicación no genera ninguna tarifa ni exige ninguna tarifa a quienes producen contenido), sea necesario el conseguir más suscriptores que paguen por el contenido en la plataforma. Debido a lo anterior, el intenso trabajo en las redes sociales articula varias plataformas que de una u otra manera están articuladas con *OnlyFans*, como los son *Twitter*, *Instagram* y *grinder* -generándose así una triada virtuosa -. Por ello al parecer, quienes son productores de contenido no solamente necesitan generar este contenido erótico y sexual explícito, explotando su propio capital erótico y corporal, sino además tener un avezado manejo de otras plataformas, además de eso subir en dichas plataformas material erótico, para lograr así incentivar la suscripción y el pago en *OnlyFans*.

6. Discusión

OnlyFans desde la perspectiva de la sociología de los cuerpos/emociones.

La presente discusión en torno al objeto de análisis que es *OnlyFans*, es realizada desde la sociología de los cuerpos/emociones (Adrian Scribano, 2012; Adrián Scribano & Lisdero, 2018), ya que ésta nos permite un acercamiento epistemológico y metodológico de gran riqueza para dar cuenta del lugar del cuerpo, tanto en su transformación tecnológica deviniendo como ciberencarnación; como en su apropiación por parte del capitalismo en clave neoliberal, como mercancía.

Diagrama 1. Modelo de análisis, emociones y sociedad



Fuente: (Adrian Scribano, 2012. Pp. 101)

Adrian Scribano (2012, Pp. 99) plantea que la expansión global del capitalismo debe ser caracterizada como: a) un aparato extractivo de aire, agua, tierra y energía- que en este caso sería el propio cuerpo, su energía y sus imágenes lo extraído-, b) la producción y manejo de dispositivos de regulación de las sensaciones y los mecanismos de soportabilidad social - lo que configuraría a la plataforma no sólo en un dispositivo de regulación de sensaciones, sino además una máquina en términos deleuzianos que gestiona nuestro propio deseo promoviendo una miríada de sensaciones-, y c) el refuerzo de la máquina militar represiva -donde al parecer, no observamos la represión, ni las formas que adopta la máquina militar, dado que esta es opaca/transparente; sin embargo, nuestros datos alimentan al *big data* y nuestros bits de información, nos ubican dentro de la gubernamentalidad algorítmica (Rouvroy & Berns, 2013), (Assange, 2013), (Snowden, 2019)-.

Continuando con lo anterior y basándonos en la propuesta de análisis de la sociología cuerpos/emociones planteada por Scribano (ver diagrama 1), se pueden observar las superposiciones helicoidales que entrelazan e imbrican cuerpos y emociones, con el fin de identificar, clasificar y volver crítico el juego entre sensaciones, percepción y emociones, lo cual permitiría entender los dispositivos de regulación de las sensaciones que el capital dispone como uno de sus rasgos contemporáneos para la dominación social (Adrian Scribano, 2012. Pp. 101). Aplicando este modelo de análisis a nuestro objeto de investigación *OnlyFans*, percibimos el sistema de dominación existente que opera a través de este, generando a) patrones de inercia los cuerpos -

donde los cuerpos devienen imagen, bits y algoritmos que actualizan una ciberencarnación para el consumo- ,b) su potencial de desplazamiento - donde el cuerpo material/analógico deviene cuerpo inmaterial /virtual donde opera su virtualización para su monitorización y finalmente consumo – c) modos sociales de su valoración - donde el valor del cuerpo deviene monetización y consumo en la plataforma - y d) los tipos y usos sociales aceptados - donde ciertos cuerpos devenidos virtuales son modificados vía filtros y otras tecnologías de visualización para hacerles deseables y aumentar su posibilidad de consumo, de esta forma la imagen del cuerpo o el cuerpo imagen deviene un abismo entre carne material e imagen virtual-. Con ello La geometría corporal se asienta en una geocultura y en una geopolítica de la dominación (Pp.100).

7. Conclusiones

Dada la desestabilización de la industria pornográfica, podríamos establecer una contraposición entre la pornografía analógica, que su basamento era a través de la exposición de cuerpos europeos de tipo californiano como hegemónico; y por su parte, otra pornografía virtual de plataforma, que es fluida y reescribe constantemente lo que es erótico y debe entenderse por ello, en términos de deseabilidad, pero que utiliza aún los códigos del porno analógico como reminiscencia y sustrato. Tal situación se ejemplifica, a través del recurrente uso de filtros, para establecer el cuerpo-imagen como una ficción somatopolítica para producir cuerpos postorgánicos que ingresan en las lógicas el consumo en la nueva estructuración de la acumulación capitalista. Por ello los filtros de las aplicaciones, de las cámaras, de las luces, se articulan para producir imágenes del cuerpo deseable, pero que no solamente son patrimonio de *OnlyFans*, sino que están presentes en todas las plataformas de contenido que requieren de nuestra visualidad y la fijación de nuestra imagen, en términos fotográficos. Tales filtros, redefinen nuestra corporalidad y establecen nuevos códigos de belleza y deseabilidad basada en el algoritmo.

Existe un capitalismo de plataformas (Srnicek, 2018) dónde se ubican todas las aplicaciones que procesan nuestra vida en forma de datos o destellos de nuestra existencia (*twitteas*, miras *Facebook*, te paseas por *tinder* o *grinder*, te expones para hacerte deseable en *Instagram* y te monetizas en *Onlyfans*)y a su vez esta producción incesante de datos, es gestionada por esta gubernamentalidad algorítmica que se alimenta de nosotros, que devuelve esa información en virtud de correlaciones de gustos, de emociones, de deseabilidad, por tanto los cuerpos/emociones terminan adhiriéndose a las redes sociales, mientras estas ultimas, les producen y les moldean.

La digitalización del mundo, a través de las aplicaciones virtuales no devuelve nuestra imagen reflejo como en lo analógico, sino que éste da un destello equivoco de nosotros, transformándose en formas psicopolíticas(Han, 2014b) de control muy agudas y específicas, que son personalizables y por tanto se están actualizando continuamente.

Por último y llevando a Marx a los extremos debemos visitar continuamente la triada cuerpo/trabajo/mercado, para interrogarle y reconfigurarlas a la luz de la virtualidad, dado que esta última difumina los límites del trabajo, generando una explotación invisible y simbólica, volviéndose ubicua y obligándonos en el caso de *OnlyFans* a monetizar lo cotidiano, lo erótico y lo sexual en un juego de exposición sin límites, donde los discursos del emprendedurismo prefiguran el empresario de sí, tomando relevancia y centralidad. Los cuerpos/emociones en este trabajo de plataformas de la *gig economy*, deviene imagen, deviene bits y la gubernamentalidad algorítmica le asecha.

8. Referencias bibliográficas

- Assange, J. (2013). *Cypherpunks: la libertad y el futuro de internet*. Ediciones Planeta.
- Bernstein, J. (2019). *How OnlyFans Changed Sex Work Forever - The New York Times*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2019/02/09/style/onlyfans-porn-stars.html>
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y Cultura*. Editorial Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1999). *Contrafuegos. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. Editorial Anagrama.
- Chilevision noticias.cl. (2021). *Ingeniero chileno dejó de trabajar en un banco y se fue a OnlyFans: "Estoy ganando 4 o 5 veces lo de antes"*. https://www.chvnoticias.cl/viral/ingeniero-chileno-banco-onlyfans_20210226/
- Cooperativa.cl. (2021). *Ingeniero chileno gana más de 5 millones mensuales en Onlyfans: Antes trabajaba en un banco - Cooperativa.cl*. <https://cooperativa.cl/noticias/entretencion/personajes/ingeniero-chileno-gana-mas-de-5-millones-mensuales-en-onlyfans-antes/2021-02-26/131629.html>
- Downs, C. (2020). *OnlyFans, Influencers, and the Politics of Selling Nudes During a Pandemic*. ELLE. <https://www.elle.com/culture/a32459935/onlyfans-sex-work-influencers/>

- Dworkin, A. (1989). *Pornography: Men possessing women*. Penguin.
- Guattari, F. (1994). *Caosmosis*. Paidós.
- Hakim, C. (2012). *Capital erótico. El poder de fascinar a los demás*. Debate.
- Han, B. (2014a). *En el Enjambe*. Heder.
- Han, B. (2014b). *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder.
- Harvey, D. (2004). *El nuevo imperialismo*. Akal.
- MacKinnon, C. (1987). *Feminism unmodified*. Harvard University Press.
- Mauss, M. (2009). *Ensayo sobre el Don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Katz Editores.
- Mowlabocus, S. (2016). *Gaydar Culture*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315583822>
- OnlyFans. (2020). *Terms of Service — OnlyFans*. <https://onlyfans.com/terms>
- Paasonen, S. (2010). Labors of love: netporn, Web 2.0 and the meanings of amateurism. *New Media & Society*, 12(8), 1297–1312.
<https://doi.org/10.1177/1461444810362853>
- Pariante, E. (2020). *OnlyFans, donde la estrella porno eres tú: ¿Pero qué tan libre te hace eso? - La Tercera*. La Tercera.
<https://www.latercera.com/paula/noticia/onlyfans-donde-la-estrella-porno-eres-tu-pero-que-tan-libre-te-hace-eso/RXNA4MTGGZAT3HICQYKJV3Q574/>
- Parra, L., & Obando, A. (2019). De armarios virtuales a campos digitales de exterminio: interseccionalidad de Grindr fábrica de gaycidad chilena. *Comunicación y Medios*, 40, 98. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2019.54008>
- Rodriguez, P. M. (2019). *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*. Cactus.
- Rouvroy, A., & Berns, T. (2013). Gouvernamentalité algorithmique et perspectives d'émancipation. *Réseaux*, n° 177(1), 163. <https://doi.org/10.3917/res.177.0163>
- Ryan, P. (2019). Netporn and the Amateur Turn on OnlyFans. En *Male Sex Work in the Digital Age* (pp. 119–136). Springer International Publishing.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-11797-9_5
- Sanders, T., Scoular, J., Campbell, R., Pitcher, J., & Cunningham, S. (2018). *Internet Sex Work*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-65630-4>
- Scribano, Adrian. (2012). Sociología de los cuerpos / emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 4, 91–111.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273224904008>
- Scribano, Adrián, & Lisdero, P. (2018). Experiencia visual e Investigación Social: hacia una crítica de la economía política de la mirada digital. *Religacion. Revista de*

- Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(9), 165–181.
- Scribano, Adrián, & Lisdero, P. (comp. . (2010). *Sensibilidades en juego: Miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones*.
- Snowden, E. (2019). *Vigilancia Permanente*. Ediciones Planeta.
- Srnicek, N. (2018). *Capitalismo de plataformas*. Caja Negra Editora.
- Vera, T., & Gamboa, C. (2021). *Ingeniero chileno deja su pega en el banco para posar en OnlyFans* - *www.lun.com*. Las Últimas Noticias.
<https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2021-02-26&NewsID=466274&BodyID=0&Paginald=16>
- Verón, E. (1993). *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*. Editorial Gedisa.
- Verón, E. (2004). *Fragmentos de un tejido*. Gedisa.
- Verón, E. (2013). *La semiosis social, 2: ideas, momentos, interpretantes*. PAIDÓS.

Corpus de noticias

- Chilevision noticias.cl. (2021). *Ingeniero chileno dejó de trabajar en un banco y se fue a OnlyFans: “Estoy ganando 4 o 5 veces lo de antes”*.
https://www.chvnoticias.cl/viral/ingeniero-chileno-banco-onlyfans_20210226/
- Cooperativa.cl. (2021). *Ingeniero chileno gana más de 5 millones mensuales en Onlyfans: Antes trabajaba en un banco* - *Cooperativa.cl*.
<https://cooperativa.cl/noticias/entretencion/personajes/ingeniero-chileno-gana-mas-de-5-millones-mensuales-en-onlyfans-antes/2021-02-26/131629.html>
- Pariante, E. (2020). *OnlyFans, donde la estrella porno eres tú: ¿Pero qué tan libre te hace eso?* - *La Tercera*. *La Tercera*.
<https://www.latercera.com/paula/noticia/onlyfans-donde-la-estrella-porno-eres-tu-pero-que-tan-libre-te-hace-eso/RXNA4MTGGZAT3HICQYKJV3Q574/>
- Vera, T., & Gamboa, C. (2021). *Ingeniero chileno deja su pega en el banco para posar en OnlyFans* - *www.lun.com*. Las Últimas Noticias.
<https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2021-02-26&NewsID=466274&BodyID=0&Paginald=16>