

## XIV JORNADAS DE SOCIOLOGÍA

Facultad de Ciencias Sociales- Universidad de Buenos Aires

1 al 5 de noviembre 2021

Sur, pandemia y después

Eje 4 | MESA 150 | Revoluciones feministas. La temporalidad disconforme de la revuelta y la utopía.

Paloma Chousal Lizama- [palomachousal@gmail.com](mailto:palomachousal@gmail.com)

Yanina Iturrieta- [yani.iturrieta@gmail.com](mailto:yani.iturrieta@gmail.com)

**Título:** *Trazos y (Re)visiones de los feminismos sanjuaninos, sus estrategias y apuestas. Un repaso por las calles, las luchas y los cuerpos*

### Resumen

En este trabajo proponemos re-construir los sentidos que se desprenden de las movilizaciones encarnadas por los feminismos y los movimientos protagonizados por mujeres en la provincia de San Juan (Argentina) en los últimos 5 años. Desde la irrupción del Ni Una Menos (2015) hasta la Marea Verde por la legalización del aborto voluntario (2018-2020), asistimos a una explosión de presencias feministas en el espacio público. Los feminismos, los movimientos mujeriles con sus estrategias políticas, movilizan acciones desde distintas amplitudes: localizadas en espacios de activismos, algunas cotidianas, situadas, pero en la búsqueda de concientizar, sensibilizar, y transformar las condiciones opresivas que viven en distintas esferas mujeres, niñas, personas trans y disidentes sexuales.

También en San Juan estos movimientos intentan tensionar las estructuras y dinámicas discriminatorias que organizan nuestra sociedad. A través del activismo, de la poética, del arte callejero, de la teoría, la política, pero también de las prácticas compartidas, se han

procurado nombrar las subalternidades y gestionarse herramientas propias para ponerle nombre a lo que durante muchos años se mantuvo soterrado.

El objetivo de este trabajo es poner en evidencia las formas en que los activismos provinciales problematizan las injusticias generando respuestas colectivas. Esperamos que el trabajo sea una apuesta/un interruptor para ensanchar los márgenes del conocimiento y la comprensión de los feminismos y movimientos protagonizados por mujeres en la provincia de San Juan, poniendo el eje en lo que llamaremos “intervenciones feministas situadas”.

## **Introducción**

Este trabajo intenta reflexionar sobre las formas en que los activismos feministas de San Juan problematizan las demandas (violencias, salud reproductiva y no reproductiva, educación, conciencia ambiental, entre otras) para ampliar sus propios derechos. De esta manera nos proponemos recorrer aquellas intervenciones visuales y prácticas artísticas en un periodo corto (2015-2020) desarrolladas en la provincia y comandadas por los feminismos locales.

Para pensar esta ponencia nos figuramos tres elementos, arte-emociones-feminismos, no como ámbitos-esferas separadas sino más bien en clave de cruce, confluencia, mixtura. Desde la irrupción del Ni Una Menos (2015) hasta la Marea Verde por la legalización del aborto voluntario (2018-2020), asistimos a una explosión de presencias que se caracterizan por llevar adelante estrategias de visibilización/problematización de las violencias cotidianas, disputando sentidos frente a las regulaciones heteronormativas y de género.

De esta manera, a lo largo de este trabajo indagamos diferentes intervenciones visuales desde tres aspectos interrelacionados: primero, identificar quienes intervienen; segundo, reconocer por qué/disparadores de las intervenciones; y tercero, analizar los modos o estrategias de confrontación e invención visual que proponen los feminismos. Al trabajar con una serie de registros visuales y escritos feministas generados en momentos anteriores, entendemos que nuestro propio punto de vista, un punto de vista situado, parcial y modesto, da forma a la lectura acerca de las intervenciones que queremos pensar. Para ello prestamos especial atención a las teorías feministas que recapitulan

sobre emociones y afectos para intentar discutir cómo es que circulan estos entre/al interior de los feminismos y de qué forma se ponen en juego en las intervenciones artísticas en diferentes ámbitos públicos.

El trabajo se constituye en su carácter iniciático, exploratorio y parcial. De la vasta cantidad de intervenciones que pudimos recuperar de distintas fuentes (redes sociales, medios digitales, conversaciones con compañerxs), hemos seleccionado cuatro, distribuidas en distintos años, teniendo en cuenta su heterogeneidad, su repercusión mediática y, especialmente, que inauguraron formas de irrumpir en la escena pública local. Esperamos poder seguir profundizando en futuros proyectos conjuntos, para lo que entendemos las instancias de debate como una oportunidad para orientar este desarrollo.

### **Algunas definiciones que permitan tejer este trabajo**

#### *Retazos sobre feminismos visuales*

Castellano González entiende a los feminismos visuales como movimientos sociales, culturales, populares, institucionales o virtuales, que utilizan la imagen-texto como instrumento para la transmisión de las luchas por la libertad, los derechos y la emancipación de los géneros (2018, p. 31). Pensar el género desde los llamados híper-media, es decir, desde las nuevas tecnologías de la comunicación y la información multimedia, desde el internet, los blogs, las redes sociales, el video militante, las aplicaciones o los juegos de video en línea, conlleva a una mayor visibilidad y conocimiento de las múltiples voces y batallas feministas vinculadas estrechamente a los desarrollos tecnocientíficos contemporáneos (2018, p. 48).

El sujeto político del feminismo no se limita a las mujeres o su discriminación, sino al género en plural, a las subjetividades en rebelión, indignadas por las desigualdades y las discriminaciones. Los feminismos contemporáneos en red, que pueden ser literarios, filosóficos o visuales, toman en cuenta las agendas políticas de las comunidades lgbtq+, mostrando que ya no se tiene un solo combate, sino que hoy en día los feminismos se reclaman como movimientos heterogéneos, con pertenencias múltiples que podemos identificar con el fenómeno de las redes, de las nuevas comunicaciones, de las movilizaciones colectivas virtuales, entre otras. (Castellano González, 2018, pág. 48)

### *Tecnologías de la visualidad*

Sayak Valencia afirma que, con el advenimiento del neoliberalismo, convertido en lo que ella define “Capitalismo Gore”<sup>1</sup>, la proliferación de la información y de las imágenes se ha vuelto una situación exacerbada. Sin embargo, la autora explica que si bien en el terreno de la visualidad pueden converger vivencias perversas también es una tecnología que habilita la interferencia, y es este eje el que nos interesa retomar para este trabajo. En este sentido, algunos de los lenguajes de la visualidad que representan la política corporal y el agenciamiento contemporáneo más inesperado están contruidos desde las voces de sujetos sexual, racial, corporal y geográficamente periféricos (transbordermestizxs) que interpelan los binarismos: de género, sexuales, raciales y de localización (norte-sur). Dichas críticas se articulan desde distintos soportes: artístico, político, social, cultural y económico, teniendo predilección los lenguajes de la visualidad para su representación (2018. Pág,141).

### *Emociones y afectos*

Como dijimos anteriormente, en este trabajo cabe preguntarse de qué manera podemos compilar aquellos registros emocionales, descifrar repertorios afectivos (Vacarezza, 2018) entendidos como modos y reacciones que dependen de formas históricamente sedimentadas, no naturales, sino que responden a formas de percibir e interpretar lo que sucede. En este sentido, Ahmed sostiene que los afectos no surgen ni de los objetos ni de los sujetos sino del encuentro entre ambos. Ese encuentro configura los límites y significados de ambos: “las emociones moldean las superficies mismas de los cuerpos, que toman forma a partir de la repetición de acciones a lo largo del tiempo” (Ahmed, 2015, pág. 24). Su propuesta es sacar a la luz la historia olvidada de cómo ciertas emociones –como el odio, el amor, el asco y la ira– circulan socialmente para conformar, dar sentido y jerarquizar cuerpos específicos: las lesbianas iracundas, las feministas aguafiestas, lxs inmigrantes melancólicxs (Ahmed, 2019).

Haciendo un poco de memoria, podemos decir que la provincia de San Juan es reconocida como un lugar difícil en materia de reconocimiento y ejercicio práctico a la hora de garantizar derechos (sexuales y no reproductivos, ESI, interrupción de embarazos por

---

<sup>1</sup> Para profundizar en esta categoría se recomienda leer: Sayak Valencia. Capitalismo Gore, Melusina, España, 2010.

causales, venta de misoprostol, acceso a anticonceptivos). Resulta interesante retomar los aportes que Iturrieta<sup>2</sup> realiza. En esta oportunidad la autora describe y da cuenta que en 2018 en la provincia se realizaron numerosas declaraciones de grupos de profesionales de la salud ligados a instituciones religiosas, manifestándose contra la legalización del aborto. A su vez, en el Congreso de la Nación, los/las representantes legislativos por San Juan se posicionaron contra el proyecto de ley en debate, aduciendo entre otras cosas la representación de toda la sociedad sanjuanina. Previo al debate del Senado la senadora Cristina López se negó a dar audiencia a integrantes de organizaciones sociales y profesionales. De este modo invisibilizaron las masivas movilizaciones y pronunciamientos de las organizaciones feministas y de derechos humanos, de grupos de profesionales universitarios/as, de abogados/as, efectores/as de salud, etc. a favor del aborto legal (Iturrieta, 2019. Pag.1).

### *Intervenciones feministas*

En este escenario resulta interesante seleccionar algunas de las intervenciones feministas realizadas desde la irrupción del Ni Una Menos (2015) hasta la Marea Verde por la legalización del aborto voluntario (2018-2020). Retomamos en este trabajo la noción de intervenciones feministas en el arte y sus efectos políticos, es decir, no ya “en términos de estilo o como una cuestión de autoexpresión u obsesión personal, sino como un efecto político” (Pollock en Gutiérrez, 2017). Esta categoría nos permite pensar “lo feminista” en/desde el arte como estrategias de enunciación que disputan los sentidos de la diferencia genérico-sexual y no como contenidos predeterminados del sujeto mujer. (Gutiérrez, 2017: pág. 33) El término intervención ha sido asociado a los análisis que hacen referencia a los estudios de arte en espacios públicos. Aquí adquiere centralidad teórica como una categoría que refiere a los modos en que se disputan los sentidos siempre en situación. Es decir, en los modos en que en determinados contextos sociales, históricos y culturales particulares esas acciones hacen visibles estrategias de enunciación y no como categoría intrínseca de algo que está ya definido de antemano (Gutiérrez, 2017: pág. 35)

---

<sup>2</sup> El trabajo titulado: “Mapeo del escenario nacional después del debate por la legalización del aborto; Aportes desde la provincia de San Juan” (2018) no se encuentra publicado. Fue realizado como un aporte a un mapeo posterior al debate sobre aborto de 2018, a cargo de la AAHMEG. Para acceder se recomienda comunicarse con la autora: [yani.iturrieta@gmail.com](mailto:yani.iturrieta@gmail.com)

Proponemos un recorrido por algunas de las variadas acciones realizadas por los grupos feministas. Tratándose de una multiplicidad de acciones, solo podemos acceder a aquellas de las que quedan algunos registros, como videos o fotografías de carteles, afiches, dibujos, banderas, actuaciones, performances, fanzines. Estas maneras de intervenir en los espacios públicos, por cierto, creativas, actualizan, desafían a quienes se identifican con modos dominantes de sentir frente a las personas que se comprometen con las luchas por ampliar libertades, y promover justicia reproductiva, entre otras demandas. Los distintos materiales que seleccionamos y que conforman este archivo parcial y en construcción, nos permiten comprender la necesidad que el feminismo tiene de renovar sus propios lenguajes. (Gutiérrez y Cuello, 2017).

## **Rememorar intervenciones sanjuaninas: tácticas creativas en la acción política feminista**

### **- Intervención I, año 2015**

El día sábado 4 de abril de 2015, una pareja de novios pasaba la tarde en el Parque de Mayo, hasta que fueron detenidos por un policía tras verlos besándose. Aduciendo disturbios en la vía pública, la policía solicitó refuerzos y en un acto de amedrentamiento los hicieron firmar una orden de detención contra su voluntad. Al poco tiempo la pareja logra comunicarse con integrantes de La Glorieta LGBT, una organización de la diversidad sexual de la provincia con presencia hasta la actualidad. Al cabo de unas horas, las abogadas de la organización logran liberar a los detenidos.

Frente a esto, la comunidad activista sanjuanina organiza diferentes formas de repudio, comunicados, denuncias al INADI e intervenciones en el espacio público. Sobre estas últimas, tuvieron gran repercusión dos besadas convocadas por redes sociales. La primera se realizó el miércoles 8 de abril, durante la mañana, en el frente de la Comisaría donde habían detenido a la pareja (Foto 1 y Foto 2). La segunda se convocó para el sábado 11 en la tarde, frente a la Legislatura (Foto 3).

Fue la besada en la Comisaría la que tuvo mayor repercusión. Rápidamente las imágenes se replicaron en todos los medios digitales de la provincia. Durante esa mañana, la gente que transitaba por la calle tocaba bocinas y aplaudía en señal de apoyo a lxs

manifestantes. La represión policial fue repudiada por la comunidad local, que se volcó a las redes a manifestarse.

Poner el beso lésbico, gay, marica, trans, queer, diverso, disidente, en primera plana fue el interruptor de esta intervención. El cariño en formas negadas reafirmaba su existencia y exigía el reconocimiento que se había logrado con años de organización y luchas, especialmente tras los debates legislativos y la ampliación de derechos de matrimonio igualitario y de identidad de género. Existencias por las que las fuerzas policiales y aquellos sectores aún expresaban su desprecio desde una posición de autoridad, como también algunos periodistas que se hicieron eco de la situación en el ejercicio de esa profesión para dar apoyo al policía. Esta posición fue repudiada y resultó desfavorecida frente al apoyo recibido por la pareja de novios y la comunidad lgbtiq+.

Foto 1



Foto 2



Foto 3





## **- Intervención II, año 2016**

Montarse en las marchas con pelucas socorristas fue una novedad en las movilizaciones locales desde 2016. Esta acción fue iniciada en la marcha del 30° Encuentro Nacional de Mujeres (hoy Encuentro Plurinacional de mujeres, lesbianas, travestis, trans, bisexuales, no binaries+) en Mar del Plata, en el año 2015. Allí las activistas y militantes tiñeron la columna socorrista de color magenta, color que las distingue en sus intervenciones visuales. Todas llevaban sus pelucas, y algunas de estas también se repartieron con aliadxs y amigxs que se sumaban a esa fiesta que duró más de tres horas de caminata con cantos, bailes, corridas y calor. Posteriormente, las socorristas llevaron sus pelucas a sus ciudades, y comenzaron a formar parte de la puesta en escena de cada marcha. En San Juan, Las Hilarias hicieron la primera aparición con pelucas el 8 de marzo de 2016, en la masiva movilización por los derechos de las trabajadoras. Compraron algunas otras pelucas para aumentar sumar a esa impronta que comenzaría a conformarse en un símbolo del grupo.

Se trató de una de las primeras formas de manifestación donde los artefactos formaron parte de la puesta en escena militante y activista. Las movilizaciones contra las violencias darían cierto giro: podrían ser pensadas también desde un clima festivo, alegre, de celebración colectiva, sin por eso dejar de lado los reclamos y exigencias puestas en la agenda colectiva feminista.



- Intervención III, año 2016

El día 7 de marzo de 2016 la [Asociación Civil AEqualis Cultura Diversa](#)<sup>3</sup> organizó una intervención callejera por el día de la Visibilidad Lésbica en honor a Pepa Gaitán, fusilada por lesbiana en el año 2010 en Córdoba. AEqualis –cultura diversa- salió a la calle a preguntarle a la gente “Para vos, ¿qué es una lesbiana?”<sup>4</sup>. Los y las activistas explican que lo que motiva la actividad es la profunda invisibilización de la población lésbica en San Juan, en sus propias palabras:

*Históricamente el día de la Visibilidad Lésbica es pasado por alto, los eventos del 8 de marzo y la apretada agenda de Derechos Humanos hacen de este día, un día más. Queremos hacer visible a través de esta intervención el día 7 de marzo como agenda para la ciudadanía y para toda la militancia sanjuanina. Estamos convocando a que las organizaciones y/o partidos políticos pongan de manifiesto este día de lucha para nuestra población sexodiversa.*

A fines prácticos elaboramos un cuadro (Ver Cuadro 1) planteado en términos opuestos/binarios que da cuenta de los distintos significantes que circularon entre los-las participantes de la intervención. Esta intervención estaba compuesta por una persona (miembro de Aequalis) que cumplía el rol de “Cuerpo-pizarra”. Los materiales de la intervención fueron papel madera con el que se hizo una especie de vestido, marcadores y cinta de pegar para quienes escribiesen y una cámara para registrar la acción. La activista caminaba por la reconocida peatonal Tucumán, acompañada de otrxs compañerxs, recorriendo la plaza 25 de mayo provocando/estimulando a las personas que miraban a intervenir. Luego se les facilitaba un papel y marcador para escribir sus consideraciones.

En la intervención se puede ver la cantidad de jóvenes que intervienen en la puesta. El video muestra que en un momento un grupo de jóvenes que se encontraba en la plaza proponen una batalla de rap o freestyle rap retomando la consigna. Se da una

---

<sup>3</sup> La asociación AEqualis es una ONG que trabaja en la promoción, apropiación e implementación de los derechos humanos, derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos de adolescentes, jóvenes, mujeres, y personas sexo-diversas en la provincia de San Juan, Argentina.

<sup>4</sup> Esta intervención se realizó en horario de tarde en el microcentro de la provincia, esta fue registrada por video y la edición permite escuchar la canción Bien Warrior de la cantante Miss Bolivia. Para ver la intervención completa ingresar en el siguiente Link, ¿QUE ES UNA LESBIANA? <https://www.facebook.com/aequaliscultura/videos/1011605545597196/>.

intervención dentro de otra intervención. A continuación, mostramos una breve selección del registro de la intervención

Cuadro N°1: “Para vos ¿qué es una lesbiana?”

<ul style="list-style-type: none"> <li>-una chica que no probó la chot...</li> <li>-una chica que le gustan cosas que a las otras chicas no</li> <li>-el lesbianismo y la homosexualidad no es del agrado de dios</li> <li>-una moda</li> <li>-cochina cómo le va a gustar otra vagina</li> <li>-no tengo idea</li> <li>-una mujer con desvío de sexualidad</li> <li>-es una cochina</li> <li>-la palabra lesbiana es un insulto a la mujer homosexual, lean el artículo “el libro de las lesbianas” en el “espejo gótico” página web.</li> <li>-alguien que defiende los poemas de amor de un hombre</li> <li>-pinta trío</li> <li>-están todas ricas</li> <li>-una mujer que se aburrió de los hombres y quiere probar cosas buenas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-una mujer más, una persona con igualdad de condiciones y derechos que necesita ser respetada.</li> <li>-libertad de decidir lo mejor para uno</li> <li>-alguien que lucha por la igualdad de género y por sus gustos</li> <li>-yo</li> <li>-una persona más de la sociedad</li> <li>-una persona con derechos</li> <li>-una lesbiana es una persona con igual derechos que los demás</li> <li>-es hermoso y es normal y son lindas</li> <li>-una mujer con todos los derechos, respetemos</li> <li>-si se aman y es lo que quiere, es lo que importa</li> <li>-una persona como yo, como usted, como cualquiera</li> <li>-una elección contra el sistema</li> <li>-es una persona que posee libertad sobre su cuerpo, vida y elección</li> </ul>
--	--

En “Para vos, ¿qué es una lesbiana?” se presentan distintas tonalidades afectivas, tomando este concepto de Vacarezza (2018). Allí mismo, en un simple recuadro de papel,

se observan desde un lenguaje coloquial las valoraciones sociales que circulan en torno a las lesbianas: una moda/ una elección contra el sistema, una mujer con desvío de sexualidad/ alguien que lucha por la igualdad de género y por sus gustos. La intervención invita a jugar, a ponerse en el lugar de las personas lesbianas. La intervención además de conmover y asombrar a los/las transeúntes despierta significantes otros: la expresión pinta trio o están todas ricas, la mujer se aburrí de los hombres y quiere probar cosas nuevas aluden a gestos irreverentes asociados a la sexualidad que trastoca el repertorio afectivo elaborado hasta ahora por sectores reaccionarios y defensores del statu quo.

Podemos observar, siguiendo a Vacarrea que se repiten una serie de objetos a los cuales las emociones sobre la “lesbianidad” parecen “pegarse”: el lesbianismo y la homosexualidad no es del agrado de dios/ si se aman y es lo que quiere, es lo que importa. Las distintas tonalidades afectivas que vibran en torno a esos objetos escenifican disputas políticas por los modos en que evaluamos, conocemos y nos relacionamos socialmente con las lesbianas (2018, pág. 208)

#### **- Intervención IV, año 2018 y 2019**

El “Fanzine heliográfico”<sup>5</sup> es elaborado por un grupo de artistas visuales y de la danza sanjuaninas. Sus instalaciones artísticas buscan ser una investigación colectiva que gire alrededor de los estudios de género y corporalidad. En el primer número (Imagen A) de la publicación incluye ensayos -visuales, audiovisuales y literarios- donde las artistas abordan el tema de la brujería. Se plasman así dibujos propios y ajenos, reflexiones sobre ciertos utensilios (escobas/calderos), pensamientos sobre el fuego, el espacio, las manos, entrevistas, entre otras cosas. La técnica de impresión que emplean es la heliografía. Como artefacto les permite dar cuenta de la corporalidad como ensambles de líneas-fuerza momentáneas, no lineales ni coherentes que construyen un sujeto múltiple, contradictorio y efímero. El cuerpo del fanzine de ese modo es uno construido por las artistas, el sol y las mil modificaciones fenomenológicas. Este colectivo de artistas está

---

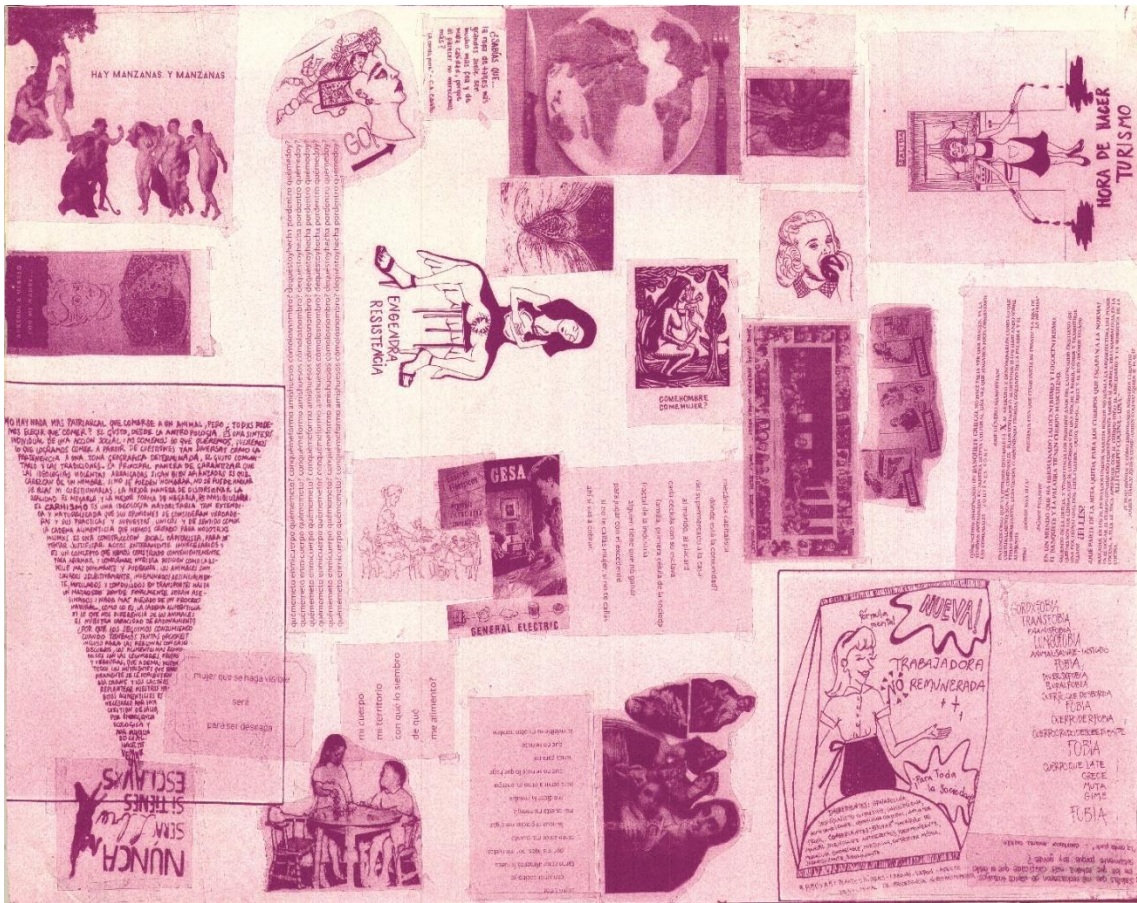
<sup>5</sup> Fansín Heliográfica es un colectivo de artistas visuales con asiento en la provincia de San Juan que creen en el poder del sol y la alquimia. Redes: Instagram-<https://www.instagram.com/p/B6EPpEyBSS4/> Facebook-[https://www.facebook.com/fansinheliograficasanjuan/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/fansinheliograficasanjuan/?ref=page_internal)

integrado por Mariana Arias, Sofía Manrique, Yuliana Balmaceda, Mariana Olivares, Claudia Vilela Luco, Leonardo De la Fuente, Esther Pedrozo, Melisa Díaz.

Las intervenciones realizadas desde fansin heliográfica, toma un lugar significativo a nivel provincial entre el 2018 hasta la actualidad. El activismo visual y colectivo que promueve el grupo permite abordar materialmente problemáticas que están presentes en el programa político del feminismo sanjuanino. Las apuestas parten desde la exploración visual, comunicativa, y sensible.

Siguiendo a Gutiérrez y Cuello las apuestas de estos grupos recuperan los modos de acción crítica y situada. Es interesante poner en valor la doble pertenencia e injerencia que tiene de las artistas, en el sentido de que no solamente son artistas sino también activistas. Esto hace evidente la necesidad de actualizar, renovar las herramientas discursivas/ de los lenguajes al interior del movimiento Feminista.





### Algunas reflexiones finales

En este trabajo nos propusimos conocer y reflexionar sobre las formas en que los activismos provinciales problematizan las injusticias generando respuestas colectivas. En esta ocasión nos centramos en unas pocas intervenciones que consideramos disruptivas respecto a los modos de expresión y movilización que venían desarrollando los movimientos feministas y de mujeres locales.

Estas intervenciones no solo actualizan los objetos que se ponen en juego en la escena pública. Junto con ellos, provocan efectos de sentidos que trastocan o al menos habilitan, por momentos, correrse de aquellos sentimientos asociados a la tristeza, al enojo, al asco. Por un lado, para lxs feministas, les permite encarar de otras formas las expresiones con las que buscan dar cuenta de lo injusto y a la vez poner de relieve otras formas de existencias, vidas, relaciones. Por otro lado, una vez que una intervención se lleva a cabo,

ya no le pertenece al feminismo, ni siquiera en el grupo que la encarna, sino que pasa a ser parte de quienes compartieron la puesta en público.

A partir de esto, pudimos traducir solo algunas de las marcas que interpretamos dieron forma a las intervenciones. Seguramente, aunque quisiéramos, no podríamos dar cuenta en su totalidad de las impresiones/huellas que intervienen en un evento de este tipo.

Entendemos que, cuando componemos una intervención buscamos un efecto político afectivo. Pero una vez encarnada, la misma intervención toma forma con su público, habilitando formas de respuestas inesperadas. Recuperar y dar cuenta de esos efectos inesperados como parte intrínsecas de las intervenciones feministas, permiten cuestionar nuestros propios marcos de entendimiento.

## **Bibliografía**

- Castellano González, C. I. Ochoa, M. C. (Coord.) (2018). *Feminismos Visuales*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara, México.
- Cuello N. & Gutiérrez, M. L. (2017). *Mujeres Públicas. La lengua incómoda del feminismo*. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.
- Gutiérrez, M. L. (2017). *Imágenes de lo posible: Intervenciones y visibilidades feministas en las prácticas artísticas en Argentina (1986-2013)*. Tesis para optar por el título de Doctora en Ciencias Sociales-UBA.
- Solana, M., & Vacarezza, N. L. (2020). Sentimientos feministas. *Revista Estudios Feministas*, 28. DOI: 10.1590/1806-9584-2020v28n272445. <https://www.scielo.br/j/ref/a/HnxKCqXtcF84qwKNMNxMnWH/?lang=es&format=pdf>
- Vacarezza, N. L. (2018). *Perejil agujas y pastillas objetos y afectos en la producción visual a favor de la legalización del aborto*. En Busdygan, D. (Coord.) *Aborto aspectos normativos jurídicos y discursivos*. Editorial Biblos.