

LA CIUDAD AISLADA. ETNOGRAFÍA ESPONTÁNEA ALREDEDOR DEL CEMENTERIO SAN JERÓNIMO
DE CÓRDOBA, ARGENTINA.

Nadia Victoria Wenk¹.

FFyH – UNC.

IBERO CD. México.

wenknadia@gmail.com

Resumen.

Entrelazando la etnografía espontánea en el Cementerio San Jerónimo de la ciudad de Córdoba, Argentina, con los discursos públicos expresos en revistas y periódicos locales; propongo exponer y reflexionar en torno a las estrategias incorporadas por la nueva normalidad, desde un revisionismo de las formas de practicar la ciudad, a partir de las relaciones con los difuntos.

¿Cómo se incorporan y significan las experiencias de muerte a partir de las medidas de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO)? ¿Cuál es el trato que reciben las muertes previas al contexto de aislamiento?

En este sentido, el aporte del registro propuesto es que nos ayuda, como investigadores imbuidos de su objeto de estudio, a desandar los caminos que van de la ciudad de los vivos a la ciudad de los muertos, condensando sentidos y relaciones simbólicas matizadas en distintos aspectos de lo que hemos heredado como paisaje urbano en el que incorporamos a nuestros difuntos. ¿Cómo se mantienen y resignifican estos vínculos en un contexto donde el miedo es el otro, el lugar de aglomeramiento, la circulación? ¿Qué se necesita entonces para redefinir estos lazos en un nuevo contexto cuando la ciudad sigue siendo la misma?

Palabras clave: Aislamiento; cementerio; ciudad; muerte.

¹ Estudiante Avanzada de la Licenciatura en Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. Becaria Internacional de la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México.

Presentación.

Había una vez dos ciudades dentro de una ciudad. (...) Una se movía inquieta durante todo el día mientras la otra ni siquiera se estremecía. Una era cálida y estaba colmada de luces cambiantes. La otra era fría y estaba inmóvil, siempre en el mismo lugar. (...) A las cuatro de la madrugada, con los serenos ya dormidos, las dos ciudades, plegadas y guardadas, esperaban a que el Sol saliera sobre las flores marchitas, las tumbas erosionadas y los elefantes de la India listos para dar comienzo a la explosión demográfica si así lo decretaban el Todopoderoso Director y el Elenco Principal.

“Cementerio para lunáticos”, R. Bradbury; 1990.

El presente trabajo parte de la iniciativa de la cátedra Antropología de la Política, correspondiente al último año de la Licenciatura en Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Nacional de Córdoba. La misma fue dictaminada en el mes de marzo del año 2020, mediada por el expansionismo del brote de coronavirus, donde se nos extendió la propuesta pedagógica de generar un registro a modo de “diario de campo”, con la finalidad de detallar nuestras experiencias de aislamiento (ASPO de ahora en más)².

Así se fue configurando un panorama especial de relaciones, en el que centré mi mirada: la construcción de una ciudad para los muertos, dentro de la ciudad de Córdoba, ambas igualmente aisladas, ambas en continua interacción. En este sentido, el análisis que se presentará parte de un proceso de revisión continua de los medios de comunicación, estrategia con la que los civiles nos manteníamos al tanto de las nuevas normativas y acontecimientos tanto dentro como fuera de las fronteras nacionales, ciudadanas y domésticas.

Como decía en el resumen, se propone que tanto el análisis como la discusión de las desarticulaciones sociales suscitadas por el contexto actual de pandemia, se enmarquen dentro del giro afectivo, entendiendo que:

² Ver: DNU N° 297/2020 (19/03/2020).

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227042/20200320>

En las ciencias sociales describe la atención creciente que estas vienen prestando en los últimos años al conjunto de procesos preconscientes o espontáneos que, bajo la denominación general de afectos, ejerce su influencia sobre los individuos a la hora de percibir la realidad y desenvolverse en ella. Esto supone una expansión del ámbito de estudio de las ciencias sociales, cuya atención se vuelve hacia los sentimientos, los recuerdos, la vida cotidiana, la esfera de lo material (...). (Arias Maldonado, 2016; 33).

Además, diremos que:

Más allá de la simple crítica a la representación, lo afectivo trajo consigo una crítica que se ejerce en modo afirmativo pues explora, con sorpresa, qué y cómo ocurren las cosas (...) Lo cotidiano no es naturalizado como aquello que “aún no ha sido pensado”, sino que es abordado como la generación prolífica de soluciones insólitas a problemáticas que, a su vez, han desencadenado situaciones inesperadas. (Stewart y Ponce de León-Calero, 2019; 172).

Consideramos entonces al ciudadano como sujeto social, de derechos, racional y ante todo, afectivo. Justamente atendiendo y construyendo su mundo desde una reflexividad e interpretación de sus propias dinámicas sociales, sus experiencias de ciudad y su contexto resignificado por la pandemia, a partir de la mediación de lo afectivo en lo cotidiano y la rearticulación de significaciones que este contexto nos suscita.

Metodología.

Ateniéndonos al hecho de que el dato fundamental sobre estas relaciones, me lo otorgó la espontaneidad. Y teniendo en cuenta las implicancias tanto epistémicas como metodológicas de adherir a la práctica de una etnografía experimental (Cardoso de Olivera; 2018). Si bien la idea de “etnografía espontánea” como tal, no ha sido ampliamente desarrollada en textos académicos. Sí se nos presenta como recurrente la idea de incorporar nuevas estrategias o nuevas infraestructuras de registro y recolección de datos antropológicos. En pos de desarrollar informes finales que dinamicen y discutan, desde distintos aspectos, las formas de hacer y escribir etnografías (Dietz y Mateos Cortés; 2015).

Definiremos un necesario distanciamiento de lo que Pierre Bourdieu llamó “sociología espontánea” como las discursividades de los científicos sociales difuminadas por el sentido común (Seid; 2018). Denotando que la propuesta de “etnografía espontánea” apela a la búsqueda en el cotidiano de los temas en los que uno indaga, como práctica más afín a visibilizar lo que el propio etnógrafo o antropólogo vuelve invisible en su rutina y en su práctica de construir el campo desde la teoría. Aproximándonos así, un poco más a la crítica de Latour (2012), en tanto alejarnos un poco de la idea de trabajo de campo como laboratorio afín a la mesa de autopsias y, acercarnos más a la idea de campo como taller de artesano donde cada elemento puede ser un instrumento y existe multitud de variables que no pueden ser ni controladas ni objetivizadas.

Destacando entonces la práctica de la etnografía espontánea como un tópico no desarrollado, que desafía la selección de una metodología de acercamiento al dato científico: es principalmente, la propuesta de romper la estructura en la que sólo incorporamos datos preconstruidos a partir de la teoría. Abriéndonos como investigadores a la receptividad de datos empíricos que aunque no podamos encasillar, nos hablan de la realidad a estudiar. Siendo ésta una invitación a decir lo indecible desde el lugar de la experiencia de disponerse al campo en su totalidad.

Ésta nos permite ampliar el espectro de posibilidades, no sólo buscando el dato etnográfico en los espacios preestablecidos. Contrastando con la práctica aprendida desde la formalidad académica, donde nos acomodamos a desandar las tramas sociales en las capas de significación que presuponemos por su raigambre teórica para sólo recuperar las voces de lugares específicos del mundo social que esperamos describir.

Esta práctica experimental, es en gran medida el devenir de la propuesta de Geertz (1972), donde la centralidad de la etnografía es la posibilidad de recurrir a la descripción densa (descripción contundente del contexto en el que ciertas formas de practicar el mundo social, son posibles).

Cabe destacar que, debido a las limitaciones del contexto, constituyendo un conflicto de intereses (mediación entre las disposiciones del medio y el tema a investigar), la respuesta apropiada a nivel metodológico es la observación no-participante o externa:

[Donde] la información se recoge desde fuera sin intervenir en el grupo que es foco de estudio [y] el investigador se mantiene margen de fenómeno

estudiando, como es un espectador pasivo que se limita a registrar la información que se aparece ante él, sin interacción, ni aplicación alguna. (Díaz Robles; 2020, 4).

Para una presentación más organizada, se dispondrá de un primer apartado en el que nos introduciremos al contexto de la Ciudad de Córdoba desde el período colonial, su vinculación con la fundación de sus cementerios, enfatizando en nuestro caso de estudio.

Luego expondré la experiencia que me llevó a girar la mirada en torno al aislamiento, fundamento de esta investigación y se expondrán las normativas establecidas. A partir de estos encuentros entre lo empírico y lo teórico, se realiza un relevamiento de notas periodísticas donde vislumbramos las transformaciones discursivas y prácticas que han tenido lugar respecto a las nociones de muerte, cadáver y sus distintos tratamientos, aportando mayor densidad contextual.

Es así que, el trabajo de campo se enmarca dentro de la observación no participante (Herrera-García y López-Domínguez; 2020), puesto que la atención rigurosa implicó mantener cierta distancia con mi objeto de estudio, acatando las normativas públicas de distanciamiento antes mencionadas.

Siendo éste un trabajo transdisciplinario, afín a las ciencias sociales y humanidades, diremos que el marco teórico que construimos para su abordaje es un enfoque relacional, el cual:

Hace referencia a las unidades de análisis como unidades dependientes entre sí, en simbiosis continua, y cuyo sentido se alcanza al comprenderlas “insertas en configuraciones relacionales y transaccionales y no como entidades discretas predeterminadas en el análisis social” (...) La estructura social ya no es concebida de forma sustantiva, como entramados de sistemas materiales constreñidores desde los que se establece una relación de dominación entre esa estructura y el individuo social; sino como redes de intercambios e interacciones que mantienen lazos de continuidad y permanencia. (Fowler y Zabaleta, 2013; 119-120).

Apoyándonos además en el modelo octádico para el análisis semio-estético (Mandoki; 2006), donde tomamos la prosaica como herramienta para entender las prácticas de producción y recepción estética de la vida cotidiana. Se la entiende como la teoría de las

sensibilidades sociales y el papel de la estética en las estrategias de constitución e intercambio de identidades, tanto individuales como colectivas. Apuntando a la exploración e indagación de las actividades estéticas materializadas en procesos de construcción de realidades matrices y sus respectivas identidades (Mandoki; 2006).

Un poco de contexto: ciudad, cementerio y entramados sociales.

La ciudad de Córdoba, Argentina, con más de cuatrocientos años de historia desde su fundación, se ubica estratégicamente entre dos ciudades portuarias (Valparaíso, Chile y Buenos Aires, Argentina). Siendo eslabón en las redes de tráfico desde el período colonial de la Ruta Panamericana (Ceballos et al., 2018; Lemma, 2017). Período del cual obtiene, por su ubicación estratégica, un rol administrativo. Su herencia como ciudad Hispanoamericana le confiere características como la estructuración en cuadrículas de su modelo de ordenamiento urbano.

En el centro del territorio nacional, su contexto natural de llanuras pampeanas y al pie de las Sierras Chicas, atravesada por los ríos Suquía y El Infiernillo, y el arroyo La Cañada, extendiéndose a los márgenes de los mismos (Agüerp et al; 2018). Estas características han producido ciertas dinámicas de asentamiento y problematización de lo urbano a lo largo de los más de cuatrocientos años. Especialmente por los flujos de segregación generalizados por las crisis económicas, la introducción de nuevas tecnologías, las transformaciones en los modelos político económicos.

Respecto a la historia del cementerio como memoria de la ciudad, en 1843 es construido e inaugurado a la par que el Cementerio San Vicente. La distancia entre el Cementerio San Jerónimo y el centro administrativo y zona comercial de la ciudad, retrotrae la cuestión de la higiene y la noción de los cuerpos descompuestos como focos propagadores de enfermedades (Frías & Montserrat; 2017). Entre las primeras reglamentaciones de cementerios y salas mortuorias a nivel nacional, entre 1868 y 1903, se dan una amplia gama de transformaciones (además de las referidas a la tradicional forma doméstica de tratar la muerte), entre las cuales encontramos el:

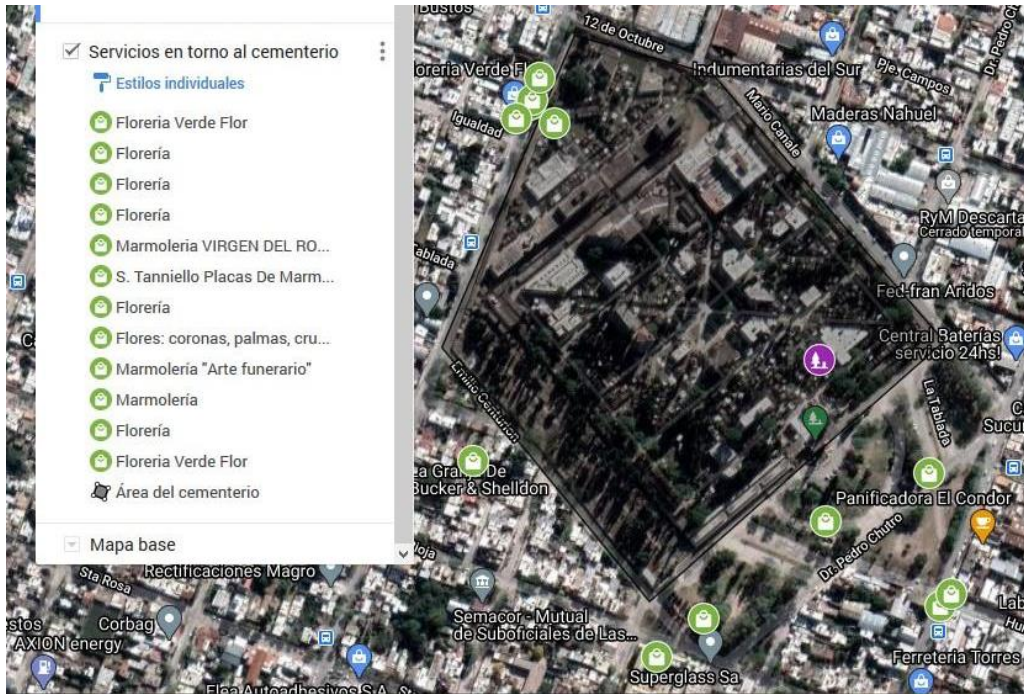
Marcado proceso de consolidación institucional (político y médico), y nuevos modos de economía urbana [que] suscitaron la emergencia de otras modalidades y espacialidades dedicados a la práctica de velatorios,

reemplazando las casas de familia (...) La salida del muerto de la casa, constituye un acto simbólico, la consecución de un recorrido, hacia un espacio que no está más en esta Tierra. (Dal Castello; 2016, 36-37).

Trayendo a colación el crecimiento demográfico y la amplitud de posibilidades, con su consecuente diferenciación social y homogenización de idearios referidos a los estratos sociales. Resignificando la muerte, que se nos presenta en el cotidiano como diluida en el paisaje urbano, cada vez más anónima. Repercutiendo desde los diferentes procesos socio-históricos en las formas de hacer políticas públicas, pero también en las formas de habitar la ciudad y significar la muerte. En este sentido:

La idea de una dimensión espacialmente condicionada de las emociones (...) apela al análisis de la construcción y circulación de símbolos y discursos. (...) dando al plano de lo simbólico un carácter móvil, inestable y conflictivo como resultado de las disputas en torno a la representación y los efectos performativos del discurso" (...). (Lozoya; 2018, 36).

Otro factor que moviliza las relaciones de los cementerios y las ciudades de las que son parte, nos lleva a considerar los flujos económicos asociados (Sorando; 2020). Puesto que el rito de muerte, implica una relación directa entre proceso de duelo y una serie de materialidades de circulación mercantil: ofrendas, monumentalización, placas, etc. En este trabajo nos centraremos en el Cementerio San Jerónimo, el cual funciona en determinadas épocas del año como espacio turístico tras su proceso de valorización como patrimonio histórico cultural de la ciudad.



Google (17/12/2020). Mapa de Córdoba, Argentina en Google Maps. Elaborado y editado por la autora el 6 de Enero, 2021, de <https://www.google.com/maps/@-31.375490763149692%2C-64.18266418010354&z=11>

En el mapa observamos que el cementerio San Jerónimo cuenta en sus inmediaciones, con más de diez negocios de tipo familiar (los cuales se han mantenido cerrados durante el ASPO). Vinculados al rito funerario y la práctica de conmemorar a los difuntos. Siendo condensador de sentidos y movilizador de prácticas simbólicas pero también estratégicas (vinculado a la empleabilidad y el derecho a la ciudad); cuestiones relevantes a la hora de captar conceptualmente el cementerio y su red de significaciones, como espacialidad que nos habla de lo urbano y su gestión (Gil-Contreras; 2018).

Ponernos en contexto respecto a la interacción que la ciudad de Córdoba tiene con los cementerios, dando centralidad al San Jerónimo, nos ayuda a comprender e interiorizar los efectos del aislamiento por coronavirus. Donde se han generado nuevas dinámicas no sólo respecto a la significación de los espacios habitados. Sino de la transformación en la forma de concebir al otro que es parte del paisaje cotidiano, ahora desde nuevas nociones.

Prácticas afectivas de ciudad y nuevas disposiciones.

La posición privilegiada para realizar esta observación, vino con el hecho de vivir desde hace poco más de un año, a doscientos metros del Cementerio San Jerónimo. Desde entonces lo he tomado como lugar de observación para las propuestas de distintas cátedras, interpelando mi propia construcción de cotidianos.

El día 04 de mayo de 2020, cerca de las 16 horas, cuando caminaba por la calle Monseñor de Andrea, en las proximidades del Cementerio San Jerónimo, llamó mi atención una mujer mayor (de entre 60 y 70 años de edad). Cabello a medio teñir de un tono castaño, pantalón buzo gris, zapatillas blancas, sweater ocre, que caminaba mirando el suelo. Lentes para ver y semblante muy serio. Apretaba los puños a sus costados, cosa que le daba una postura rígida al resto de su cuerpo al moverse por la acera. Se dirigía apurada a una de las puertas laterales del cementerio (sobre Monseñor de Andrea), la cual permanece cerrada desde el día 17 de marzo del corriente año.

Frenó de golpe y por la rendija, pequeña abertura que se genera por la cadena cerrada con candado que colocaron en el portón de ingreso. De este portón cerrado cuelga un cartel azul con la inscripción en blanco de horarios de apertura: del 01/09 al 30/04, de 8 a 18 hs. Del 01/05 al 31/08, de 8 a 17 hs.

Después de aproximadamente medio minuto en silencio, empezó a hablar al cementerio. Algo que desde la posición en la que estaba permitía notar, era que no había nadie cerca que le contestara. No había interlocutor del otro lado. Permaneció un corto tiempo, menos de cinco minutos. Volvió a andar sobre sus pasos, un poco menos tensa y bastante más introspectiva de lo que se veía al llegar.

Cabe destacar que para entonces, no se había reglamentado un sistema de penalizaciones vinculado a la apertura de los espacios de concurrencia y aglomeramiento de personas, siendo voluntad del director del cementerio respetar la normativa de aislamiento y mantenerlo cerrado.

¿Cuál es el contexto en el que ir a hablarle a un cementerio parece una respuesta? ¿Por qué una institución con normas de acceso no responde a su propio discurso?

Mientras la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el brote de coronavirus como pandemia por la propagación rápida de sus efectos, llevando a un estado de alerta global.

En la fecha de once de marzo de 2020, la Legislación de la República Argentina no tomaría medidas sino hasta el diecinueve de marzo del mismo año. En el Decreto que se anunció, declararon que:

La velocidad en el agravamiento de la situación epidemiológica a escala internacional, requiere la adopción de medidas inmediatas para hacer frente a esta emergencia.

Que, a pesar de las medidas oportunas y firmes que viene desplegando el Gobierno Nacional y los distintos gobiernos provinciales y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde el primer caso confirmado en la Argentina, el día 3 de marzo de 2020, se han contabilizado NOVENTA Y SIETE (97) casos de personas infectadas en ONCE (11) jurisdicciones, habiendo fallecido TRES (3) de ellas, según datos oficiales del MINISTERIO DE SALUD brindados con fecha 18 de marzo de 2020.

Que nos encontramos ante una potencial crisis sanitaria y social sin precedentes, y para ello es necesario tomar medidas oportunas, transparentes, consensuadas y basadas en las evidencias disponibles, a fin de mitigar su propagación y su impacto en el sistema sanitario.

Que, toda vez que no se cuenta con un tratamiento antiviral efectivo, ni con vacunas que prevengan el virus, las medidas de aislamiento y distanciamiento social obligatorio revisten un rol de vital importancia para hacer frente a la situación epidemiológica y mitigar el impacto sanitario del COVID-19. (...) Que, asimismo se establece la prohibición de desplazarse por rutas, vías y espacios públicos, a fin de prevenir la circulación y el contagio del virus COVID-19. (...) Durante la vigencia del “aislamiento social, preventivo y obligatorio” no podrán realizarse eventos culturales, recreativos, deportivos, religiosos, ni de ninguna otra índole que impliquen la concurrencia de personas. (Presidencia Argentina, Boletín Oficial de la República Argentina, Legislación y Avisos Oficiales. 19/03/2020. Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio. Decreto 297/2020. DECNU-2020-297-APN-PTE-DISPOSICIONES.

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227042/20200320>).

Así, se produjeron una serie de rearticulaciones para las cuales el mundo que veníamos vivificando, no contaba con infraestructuras. Si bien estuvieron y están hoy incluso los infractores a las normativas públicas, que apelan al saneamiento desde su promulgación por medio del decreto citado.

La norma general de la experiencia de vida en contexto de coronavirus, acarreó un fuerte impacto económico, social y psicológico, al imponer una serie de restricciones y regulaciones novedosas: resignificando los lazos sociales a partir de la mediación por tecnologías digitales, aislando el hogar de la ciudad de la que es parte (proponiendo nuevas necesidades y formas de habitar), restringiendo la circulación y el acceso a los recursos básicos, pero también aislándonos de nuestras prácticas afectivas de memorias y duelos.

De lo dicho anteriormente con estas expresiones de afectividad en cuestión, considero de relevancia la propuesta de Lozoya (2018) como reflexión, donde:

[Lo urbano] es un evento de negociación de un conjunto de soluciones altamente provisionales con dimensiones afectivas sobre la cuestión de cómo vivir y habitar el espacio con los demás. Esta dimensión afectiva implica interrelaciones sistémicas que producen experiencias subjetivas sustanciales para el apego e identidad espacial de individuos y colectivos. (...) Por último, la infraestructura relacional de índole afectiva y emocional se desdobra en el espacio más-allá-de la representación y es capaz, incluso, de crear o romper un ordenamiento urbano. (Lozoya; 2018, 36).

De estas rearticulaciones de la ciudad cerrada, los vivos aislados, los enfermos más aislados, el tiempo convertido en un sin-tiempo-de-ocio-y-trabajo (Han; 2016) por el estrés, el estancamiento físico, la virtualización de todas las actividades (no sólo las comunicaciones). Mientras las prácticas de duelo y rituales funerarios se encontraron desarticuladas respecto a cómo se venían practicando, a lo que:

En los protocolos surgen recomendaciones sobre cómo manejar los restos de una persona fallecida por COVID-19 o sospechosa de haber estado infectada. Los protocolos proveen información sobre el nivel de riesgo de contagio a partir de contacto con cuerpos y pertenencias de personas cuyo fallecimiento pudiera estar ligado a COVID-19 y dan instrucciones sobre las precauciones a

tomar por parte del personal médico, forense, funerario y los deudos. Además, sugieren comportamientos preventivos en velorios y entierros, tanto respecto al número de personas como al tipo de ceremonia.

Los protocolos también tratan temas como el transporte seguro de los restos de víctimas de COVID-19 y el modo de enterrarlos o cremarlos; también abordan los riesgos y precauciones para casos de autopsias en estos casos. Los documentos nos dicen, además, lo que podemos aprender del COVID 19 al testear restos de personas fallecidas por COVID o sospechosas de haber fallecido por el virus. (Equipo Argentino de Antropología Forense, Comunicado Oficial lanzado vía Facebook por Lucas Guagnini, Coordinador de Prensa y Comunicación. 05/05/2020.

<https://www.facebook.com/EAAFoficial/posts/2027573554054308>).

En este proceso de reestructuración del mundo, los protocolos se dirigieron hacia los cuerpos, reduciendo las significaciones que les atribuimos desde el afecto a su carácter de resto material sensible. Sin embargo, existen estructuras que traemos del mundo que veníamos construyendo antes del efecto de coronavirus y que no resultan fáciles de abandonar. Consideradas parte que mancomuna las relaciones de un pasado continuado en materialidades tales como lo son los cementerios o la ciudad misma. Y:

Como en todo fenómeno social, las representaciones y significaciones se actualizan en experiencias y prácticas de lo corporal, donde se cruzan de múltiples maneras lo individual y lo colectivo. Inclusive las prácticas que entendemos y experimentamos como naturales, conectadas con la dimensión más física o material del cuerpo, cobran sentido dentro del marco sociocultural, y están en constante interrelación con el medio natural y social. (Mora; 2019, 20).

Lo corporal, como forma de aprehender el mundo, no sólo es significado desde sus dinamismos ciudadanos. Sino y especialmente desde sus pausas, sus quietudes, configurando entramados silenciosos dentro de los caminos que diariamente andamos y desandamos. Entre estas negociaciones que nos enlazan con los tiempos de antes, el heredar el paisaje vivo que es la ciudad y las pautas de cómo habitarlo y sus cambios. Hallamos las ritualidades de despedida como el paso último, perpetuando a la vez estos vínculos desde la relación entre deudo y difunto por las prácticas conmemorativas.

La elaboración colectiva y performativa de esos escenarios supone un desplazamiento de status de los vivos y de los muertos. Desde la condición liminar de esta instancia se explica un status de indeterminación (...), relacionada con la imagen de la ciudad. Se trata de un modo de entender la muerte, definida desde la ciudad y desde sus habitantes, que al mismo tiempo los define, es decir como configuraciones de escenarios de reciprocidad. (Dal Castello; 2016, 38-39).

Para cerrar este apartado, me gustaría dejar en claro que las medidas de aislamiento, al reconfigurar las espacialidades y el traspaso del otro en contacto (que implica la vida en ciudad) a otro como posible foco de contagio, ha transfigurado rotundamente las experiencias de ciudad y las significaciones que le atribuimos. Además de llevar a un revisionismo de las formas en que nos hacemos parte del mundo urbanizado desde un cuestionamiento del cuerpo y los rituales que lo atraviesan en la construcción de nuestra identidad (Delgado Ramos & López García, 2020; Agamben et al, 2020).

Necropolíticas y discurso periodístico: afectividades nacionales y locales.

Hasta aquí, el pensar nuestro derecho inalienable a la salud pública no es la cuestión a discutir. Aunque claro está, se ha dejado de lado la salud psico-afectiva de los ciudadanos (Ramírez-Ortiz et al., 2020; Ribot Teyes et al., 2020; Johnson et al., 2020).

Se entienden los apartados anteriores como un recorrido teórico necesario para situarnos en relación a la experiencia de aislamiento entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos. Siempre distanciadas por un muro, aunque unidas por lo emotivo de practicar memoria, individual o colectiva.

En este apartado presentaré un registro periodístico sobre el avance del discurso respecto al coronavirus COVID-19 en medios de comunicación nacionales, puntualmente sobre las concepciones que han ido afectando el trato a los difuntos.

El primer caso mortal por coronavirus para América Latina fue registrado en Argentina, un hombre de 64 años que había estado dos días internado por un cuadro de neumonía, sin

confirmación de contagio de coronavirus hasta después de muerto³, donde se destaca que el difunto sólo tuvo contacto directo con su esposa.

El siguiente deceso fue dentro de la comunidad judía en Argentina, tuvo dos expresiones: por un lado se lo presentó como una irresponsabilidad sobre la seguridad social y pública propiciada por una familia de altos recursos que, habría falsificado parte del acta de defunción del padre para que el cadáver ingrese al país y no existan inconvenientes en la celebración de rito mortuario propia de la adscripción religiosa de pertenencia de dicha familia⁴.

Por el otro, los periódicos digitales de la congregación religiosa que, optaron por comunicar únicamente el procedimiento legitimado por el Estado como un punto a dialogar entre sus miembros, resaltando el hecho de que, al día siguiente de la cremación (práctica que infringe la ley judía⁵) del primer caso de muerte por COVID-19 registrada para Argentina, se decretó la no obligatoriedad del tratamiento del cuerpo por cremación⁶.

En este contexto, los racismos exacerbados, otro instrumental moral desprendido de la marcación nosotros-nacional (como ya lo vimos en el ejercicio de las necropolíticas públicas en un apartado anterior). Donde señalamos la práctica religiosa como un intersticio en que el Estado moderno promulga la libertad de culto, mientras interfiere en la práctica de la diferenciación que resulta *no tan libre*⁷.

Para estas circunstancias creo que podemos hablar de una nueva categorización de la muerte, no impresas sólo en el uso de arte (Castiglione, 2016) como distintivo de clase que se consolida en los cementerios. También cuestionando el hecho mismo de morir como arraigado a las temporalidades del aislamiento: de una humanidad anterior al aislamiento, y una posterior o contemporánea (la nueva muerte). Esta última, como

³ Ver: “Primera muerte por coronavirus en Argentina: tenía 64 años y estaba internado en el Argerich” (7 de marzo de 2020) Perfil: <https://www.perfil.com/noticias/actualidad/primera-muerte-por-coronavirus-en-argentina-tenia-64-anos-y-estaba-internado-en-el-argerich.phtml>

⁴ Ver: “Coronavirus: trajeron un cadáver en un vuelo de Aerolíneas Argentinas y ocultaron que había muerto por Covid-19” (22 de abril de 2020) La Nación: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/coronavirus-cadaver-muerto-nueva-york-vuelo-aerolineas-nid2356856>

⁵ Ver: “Cremación de víctima judía de COVID-19 en Argentina suscita controversia” (29 de marzo de 2020) Noticias de Israel: <https://israelnoticias.com/latam/victima-judia-covid-19-argentina/>.

⁶ Ver “La cremación no es necesaria y los entierros judíos pueden tener lugar, anuncian rabinos argentinos” (07 de mayo de 2020) ynetespañol: <https://www.ynetespanol.com/global/america/article/r1CmC7HPU>

⁷ Ver Art. N°24 de la Constitución Nacional.

quiebre de mundos, implica y explica una serie de resignificaciones que venimos deglutendo a lo largo del texto.

Entendiendo el contexto como un desorden reorganizador hacia el interior de la estructura social, se nos presenta en cambio un sujeto-peligroso-fallecido, en varias etapas: pasando por la prohibición del velatorio y la cremación sin autopsia⁸, luego por la reorganización laboral de las casas funerarias y cocherías⁹, seguido por la no necesaria cremación¹⁰, continuado por el protocolo establecido en la ciudad de Córdoba¹¹, el establecimiento de fases con responsabilidades y permisos de circulación¹², para finalmente concluir en el uso de las fosas comunes (sin identificación) como procedimiento¹³ diferenciador de estas categorías: la muerte anterior, y la muerte nueva¹⁴.

⁸ Ver: “Fallecidos por Coronavirus no podrán ser velados” (12 de marzo de 2020) La Nación: <https://www.lanacion.com.py/pais/2020/03/12/fallecidos-por-coronavirus-no-podran-ser-velados/>; “Coronavirus en Argentina: los muertos por el virus deberán ser cremados sin autopsia” (27 de marzo de 2020) El Heraldo: https://www.elheraldo.com.ar/noticias/184607_coronavirus-en-argentina-los-muertos-por-el-virus-deberan-ser-cremados-sin-autopsia.html.

⁹ Ver: “Covid-19: en Misiones las casas funerarias trabajan con protocolos de seguridad” (19 de marzo de 2020) El Territorio: <https://www.eltterritorio.com.ar/covid19-en-misiones-las-casas-funerarias-trabajan-con-protocolos-de-seguridad-63038-et>; Rosario: las cocherías cancelan los velatorios por la cuarentena” (21 de marzo de 2020) El Litoral: https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/231212-rosario-las-cocherias-cancelan-los-velorios-por-la-cuarentena-coronavirus-regionales.html.

¹⁰ Ver: “Coronavirus en Argentina: se hacen velatorios cortos, sólo con familiares directos y la cremación es optativa” (01 de abril de 2020) Clarín: https://www.clarin.com/sociedad/coronavirus-argentina-hacen-velatorios-cortos-solo-familiares-directos-cremacion-optativa_0_ah9p51IX0.html.

¹¹ Ver: “Córdoba ya definió un protocolo para las muertes por coronavirus” (12 de abril de 2020) La Voz del Interior: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/cordoba-ya-definio-un-protocolo-para-muertes-por-coronavirus>.

¹² Ver: “En Argentina, ¿cómo funcionan las fases de la cuarentena, qué se puede hacer y qué actividades no se liberaron?” (08 de septiembre de 2020) GOAL: <https://www.goal.com/es-ar/noticias/argentina-como-funcionan-fases-cuarentena-actividades/1ghul26trqgtl1b1t7jyo6i9jw>.

¹³ Ver: “Protocolo para los cuerpos de personas fallecidas por coronavirus” (5 de mayo de 2020) Diario Norte: <https://www.diarionorte.com/191610-protocolo-para-los-cuerpos-de-personas-fallecidas-por-coronavirus>.

¹⁴ Ver: “Cierran cementerios, el Paseo de las Flores y habrá atención especial en los mercados” (18 de marzo de 2020) Todo Jujuy: <https://www.todojujuy.com/jujuy/cierran-cementerios-el-paseo-las-flores-y-habra-atencion-especial-los-mercados-n132230>; “Cementerios: cómo serán los entierros en medio de la cuarentena” (20 de marzo de 2020) Infobae: <https://www.infobae.com/coronavirus/2020/03/20/cementerios-como-seran-los-entierros-en-medio-de-la-cuarentena/>; “Los cementerios, en tiempos de cuarentena” (23 de marzo de 2020) El Eco: <https://www.eleco.com.ar/la-ciudad/el-acatamiento-a-la-cuarentena-se-refleja-en-forma-parcial-en-los-cementerios/>; “Morir en tiempos de coronavirus: protocolos, prohibiciones y cambios en las costumbres” (28 de marzo de 2020) El Día: <https://www.eldiaonline.com/morir-tiempos-coronavirus-protocolosprohibiciones-y-cambios-las-costumbres-n1010821>; “Coronavirus: el cementerio ya tiene un protocolo para los entierros” (10 de abril de 2020) Vía Rafaela: <https://viapais.com.ar/rafaela/1693607-coronavirus-el-cementerio-ya-tiene-un-protocolo-para-los-entierros/>; “Velatorios exprés: por el Covid-19, solo permiten cinco personas en sepelios” (13 de abril de 2020) UNO Entre Ríos: <https://www.unoentrerios.com.ar/la-provincia/velatorios-expres-el-covid-19-solo-permiten-cinco-personas-sepelios-n2577482.html>; “Protocolo preventivo en cementerios” (5 de mayo de 2020) buenosaires.gob:

Con todo este registro de las expresiones que atestiguan la situación de las actividades vinculadas al rubro funerario (forense, tanatológico, mortuario, entre otras asociadas) situadas en el ASPO. Un encuentro puntual giró la mirada que estaba teniendo sobre cómo se trataba a la muerte en el aislamiento por coronavirus dentro del país, pero más específicamente en la ciudad que habito.

Hacia el día 18 de octubre del corriente año, en vísperas del Día de la Madre, la Municipalidad de Córdoba confirmó la reapertura de los cementerios San Vicente y San Jerónimo, ateniéndose a los controles y protocolos de seguridad preestablecidos¹⁵. Hubo un intento de apertura hacia fines de junio, para el Día del Padre, pero por el aumento de casos se consideró mejor opción continuar con los espacios de agrupamiento y flujo de personas (como los cementerios), cerrados.

El día 2 de noviembre, fecha en la que usualmente el cementerio y la plazoleta antes de la entrada principal, se encuentran coloridamente decorados por las ofrendas que sus visitantes llevan a sus difuntos en forma de flores (naturales, de tela o papel) y bandejas de comida (destacando la presencia de maíz). En 2020 amaneció casi olvidado, contando sólo con una austera bandeja con maíz, acompañada por lluvias intermitentes que le arruinaban el decorado en papel.

Una segunda expresión que llamó mi atención respecto al descontento suscitado por la desvinculación abrupta entre aislamiento del enfermo del contexto social, proceso de muerte y duelo. Tuvo que ver con la decisión de una familia de robar el cuerpo del patriarca y llevarlo al hogar para darle una despedida¹⁶. ¿Por qué montar semejante operativo y elegir atravesar un proceso legal antes que seguir el protocolo?

Ésta, como tantas formas de practicar memoria desde el habitar de la ciudad (Bondar; 2016), reafirmando la identidad colectiva, se nos presenta truncada por las políticas públicas vinculadas al Aislamiento Social por el brote de COVID-19. Llevando a preguntarnos, ¿por qué alejarnos de nuestros difuntos anteriores, cuando no presentan

<https://www.buenosaires.gob.ar/atencionygestionciudadana/gestion-comunal/noticias/coronavirus-el-protocolo-de-la-ciudad-en-cementerios>.

¹⁵ Ver: “Los cementerios municipales de Córdoba abren este domingo”. (18/10/2020). Cadena 3:

https://www.cadena3.com/noticia/tiempo-compartido/los-cementerios-municipales-de-cordoba-abren-este-domingo_273222.

¹⁶ Ver: “Una familia entró por la fuerza a una morgue, se llevó el cadáver de un hombre y se niega a revelar dónde lo enterró”(12/10/2020). Infobae: <https://www.infobae.com/sociedad/2020/10/13/una-familia-entro-por-la-fuerza-a-una-morgue-se-llevo-el-cadaver-de-un-hombre-y-se-niega-a-revelar-donde-lo-enterro/>

riesgos sanitarios? ¿De qué manera se manifestaron y articularon las afectividades vinculadas a las prácticas de tanatosemiosis (Bondar; 2016) en el contexto de ASPO?

Reflexión.

Considero esta investigación en torno a las ciudades y el COVID-19, como una forma de hacer visible el conjunto de experiencias transformadoras que reescriben hoy nuestro mundo. Señalando que, el impacto sobre nuestras prácticas de memoria, es una interpelación directa hacia nuestra identidad, con la que percibimos y vivificamos el mundo.

En este trabajo, la intención de exponer las distintas expresiones que han tenido lugar a lo largo del Aislamiento Social por la pandemia generalizada de COVID-19, respecto al tratamiento de los muertos (los de antes y los de ahora), es una forma de implicarnos y explicarnos desde nuestro derecho colectivo a reafirmar identidades desde la posición de deudos, ante un hecho que nos es ampliamente confuso (la crisis sanitaria, la restricción a la ciudad, al contacto con otro, etc.), más no borra nuestro pasado ni nuestras identificaciones o las reciprocidades en las que nos reconocemos como parte de un grupo cohesionado.

Creo que una indagación pertinente para reflexionar lo que este contexto nos deja como experiencia, es pensar cómo se significan las afectividades perdidas cuando no podemos conmemorarlas, qué nuevas ritualidades o respuestas atestiguan el impacto del aislamiento en nuestras vinculaciones. Especialmente aquellas referidas a nociones como identidad, muerte y ciudad.

Contrastando el caso de la mujer que caminó tensa hacia el cementerio, para hablarle y luego volver a su hogar. Con los casos que las distintas notas periodísticas exhiben de muertes por coronavirus, aisladas, anónimas, sin velatorios ni monumentos más que una fosa común. Nos llevan a pensar en un después desarticulado, en un proceso de duelo inconcluso, tal vez.

Bibliografía.

AGAMBEN, G., ŽIŽEK, S., NANCY, J. L., PETIT, S. L., BUTLER, J., BADIOU, A., ... & GABRIEL, M. (2020). *Sopa de Wuhan. Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemias*. Buenos Aires, Argentina: ASPO.

AGÜERP, A. C., & GARCÍA, D. (2018). *Cultura interior: Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*. Eduvim.

ARIAS MALDONADO, M. (2016). La digitalización de la conversación pública: redes sociales, afectividad política y democracia. *Revista de Estudios Políticos*, 173, 27-54. doi: <http://dx.doi.org/10.18042/cepc/rep.173.01>

BONDAR, C. I. (2016). La Muerte Visitada: relevancia de los espacios funerarios. Cementerio San Juan Bautista. Ituzaingó. Corrientes. Argentina. *Boletín Antropológico*, n° 92, julio-diciembre, pp. 89-112).

CARDOSO DE OLIVEIRA, J. P (2018). Tradiciones etnográficas y construcción de conocimientos en antropología. PRÁCTICAS OTRAS DE CONOCIMIENTO(S). Entre crisis, entre guerras. Tomo III, 142. CLACSO; Chiapas: Cooperativa Editorial Retos.

CASTIGLIONE, M. C. (2016). Los cementerios como condensación de sentidos y el lugar del migrante. In V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (Mendoza, 16 al 18 de noviembre de 2016).

CEBALLOS, A., NAVARRO, C. & PHILP, M. [Coordinadoras]. (2018). *Itinerarios recorridos por la historia de Córdoba*. Universidad Nacional de Córdoba.

GEERTZ, C. (1972) [1986]. *Juego profundo. Notas sobre la riña de gallos en Bali*". En: LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS. Barcelona: Gedisa.

GIL-CONTRERAS, D. G. (2018). La cuestión urbana: Gestión en red de ciudades del siglo XXI. *Prospectivas UTC" Revista de Ciencias Administrativas y Económicas"*, vol. 1, n° 2, pp. 78-91.

DAL CASTELLO, D. (2016). Muerte, ciudad y arquitectura. Aproximaciones disciplinares para el estudio de los procesos de muerte en buenos aires, 1868-1903. *Anales de Investigación en Arquitectura*, (6), 27-46. DIETZ, G., & MATEOS, L. (2015). Entre culturas, entre saberes, entre poderes: la etnografía reflexiva en el acompañamiento de procesos

de interculturalidad educativa. Prácticas otras de conocimiento (s): entre crisis, entre guerras. Tomo I. 281-312. CLACSO; Chiapas: Cooperativa Editorial Retos.

DELGADO RAMOS, G. C. & LÓPEZ GARCÍA, D. [compiladores]. (2020). Las ciudades ante el COVID-19: nuevas direcciones para la investigación urbana y las políticas públicas. Plataforma de Conocimiento para la Transformación Urbana. DOI: 10.5281/zenodo.3894075

FRÍAS, S. R., & MONTSERRAT, M. I. (2017). Pestes y muerte en el Río de la Plata y Tucumán (1700-1750). *Temas de Historia Argentina y Americana*, 1(25), 29-59.

HAN, B. C. (2016). *Por favor, cierra los ojos*. Herder Editorial.

HERRERA-GARCÍA, O. A., & LÓPEZ-DOMÍNGUEZ, G. I. (2020). Observación no participante y elementos insertos en el contexto: Una aproximación para obtener información para el diseño del espacio público. *DIGITAL CIENCIA@ UAQRO*, Vol. 13 n°1, 14-26.

JOHNSON, M. C., SALETTI-CUESTA, L., & TUMAS, N. (2020). Emociones, preocupaciones y reflexiones frente a la pandemia del COVID-19 en Argentina. *Ciência & Saúde Coletiva*, vol. 25, p. 2447-2456.

LATOUR, B. (2012). *Cogitamus: seis cartas sobre las humanidades científicas*. Paidós.

LEMMA, M. (2017). Gestión municipal y planificación urbana en Córdoba, Argentina (1983-2011). *Urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 9(3), 474-486.

LOZOYA, J. (2018). Giro afectivo: una aproximación al dilema espacial de las emociones. *Bitácora Arquitectura*, (39), 34-39.

MANDOKI, K. (2006). *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción* (Vol. 37). Editorial Norma.

MANDOKI, K. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II* (Vol. 2). Siglo XXI.

MORA, A. S. (2019). La producción sociocultural de los cuerpos. Algunas direcciones de la pregunta por el cuerpo en la antropología sociocultural y su aplicación a la formación en artes escénicas. *Revista foro de educación musical, artes y pedagogía*, 4(6), 13-48.

NEGUERUELA AVELLÁ, J. (2016). Clifford Geertz y el nacimiento de la antropología posmoderna.

RAMÍREZ-ORTIZ, J., CASTRO-QUINTERO, D., LERMA-CÓRDOBA, C., YELACEBALLOS, F., & ESCOBAR-CÓRDOBA, F. (2020). Consecuencias de la pandemia COVID-19 en la salud mental asociadas al Aislamiento Social. SciELO preprints. DOI: 10.1590/SciELOPreprints.303.

RIBOT REYES, V. D. L. C., CHANG PAREDES, N., & GONZÁLEZ CASTILLO, A. L. (2020). Efectos de la COVID-19 en la salud mental de la población. Revista Habanera de Ciencias Médicas, Vol. 19.

SEID, G. J. (2015). Algunas controversias sobre los postulados de Bourdieu respecto a la construcción del objeto de investigación.

STEWART, K. C y PONCE DE LEÓN-CALERO, A. (2019). El mundo que se hizo visible a través de lo afectivo. Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos, Volumen 6, N° 6, Enero–diciembre de 2019, 167-175. Doi: <https://doi.org/10.14483/25909398.14236>

SORANDO, D. (2018). Viaje al centro de la nueva cuestión urbana: territorio y neoliberalismo. Cuadernos Manuel Giménez Abad, pp. 9-16.

Otras fuentes.

CARRANZA, J. P. (12/04/2020). Córdoba ya definió un protocolo para las muertes por coronavirus. La Voz: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/cordoba-ya-definio-un-protocolo-para-muertes-por-coronavirus>

COMAS, M. (13/04/2020). Velatorios exprés: por el Covid-19, solo permiten cinco personas en sepelios. Uno Entre Ríos: <https://www.unoentrierios.com.ar/la-provincia/velatorios-expres-el-covid-19-solo-permiten-cinco-personas-sepelios-n2577482.html>

Constitución de la Nación Argentina. Art. 24. Promulgada: 03/01/1995 (Argentina).

CANDALRAFT, M. (12/10/2020). Una familia entró por la fuerza a una morgue, se llevó el cadáver de un hombre y se niega a revelar dónde lo enterró. Diario Infobae:

<https://www.infobae.com/sociedad/2020/10/13/una-familia-entro-por-la-fuerza-a-una-morgue-se-llevo-el-cadaver-de-un-hombre-y-se-niega-a-revelar-donde-lo-enterro/>

DIARIO NORTE. (05/05/2020). Protocolo para los cuerpos de personas fallecidas por coronavirus. Diario Norte: <https://www.diarionorte.com/191610-protocolo-para-los-cuerpos-de-personas-fallecidas-por-coronavirus>

EL ECO DE TANDIL. (23/03/2020). Los cementerios, en tiempos de cuarentena. El eco de Tandil: <https://www.eleco.com.ar/la-ciudad/el-acatamiento-a-la-cuarentena-se-refleja-en-forma-parcial-en-los-cementerios/>

El Heraldo. (27/03/2020). Coronavirus en Argentina: los muertos por el virus deberán ser cremados sin autopsia. El Heraldo: https://www.elheraldo.com.ar/noticias/184607_coronavirus-en-argentina-los-muertos-por-el-virus-deberan-ser-cremados-sin-autopsia.html

El Litoral. (21/03/2020). Rosario: las cocherías cancelan los velorios por la cuarentena. El Litoral: https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/231212-rosario-las-cocherias-cancelan-los-velorios-por-la-cuarentena-coronavirus-regionales.html.

El Territorio. (19/03/2020). Covid-19: en Misiones las casas funerarias trabajan con protocolos de seguridad. El Territorio: <https://www.elterritorio.com.ar/noticias/2020/03/19/656392-covid-19-en-misiones-las-casas-funerarias-trabajan-con-protocolos-de-seguridad>

HERMAN, G. (01/04/2020). Clarín: https://www.clarin.com/sociedad/coronavirus-argentina-hacen-velatorios-cortos-solo-familiares-directos-cremacion-optativa_0_ah9p51IX0.html

GERBAUDO, A. (10/04/2020). Coronavirus: el cementerio ya tiene un protocolo para los entierros. Vía Rafaela: <https://viapais.com.ar/rafaela/1693607-coronavirus-el-cementerio-ya-tiene-un-protocolo-para-los-entierros/>

GOAL. (08/09/2020). En Argentina, ¿cómo funcionan las fases de la cuarentena, qué se puede hacer y qué actividades no se liberaron? GOAL: <https://www.goal.com/es-ar/noticias/argentina-como-funcionan-fases-cuarentena-actividades/1ghul26trqgtl1b1t7jyo6i9jw>

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (05/05/2020). Protocolo preventivo en cementerios. Buenosaires.gob.ar:

<https://www.buenosaires.gob.ar/atencionygestionciudadana/gestion-comunal/noticias/coronavirus-el-protocolo-de-la-ciudad-en-cementerios>

Google Maps. (17/12/2020). Cementerios de la ciudad de Córdoba, Argentina.

https://www.google.com/maps/d/u/1/edit?mid=1o9CKlnaNowNF1vzBBAvO5_Twk8nvEI0N&ll=-31.375490763149692%2C-64.18266418010354&z=11

GUAGNINI, L. (05/05/2020). Equipo Argentino de Antropología Forense:

<https://www.facebook.com/EAAFoficial/posts/2027573554054308>

INFOBAE. (20/03/2020). Cementerios: cómo serán los entierros en medio de la cuarentena. Infobae: <https://www.infobae.com/coronavirus/2020/03/20/cementerios-como-seran-los-entierros-en-medio-de-la-cuarentena/>

MEDINA, M. (22/04/2020). Coronavirus: trajeron un cadáver en un vuelo de Aerolíneas Argentinas y ocultaron que había muerto por Covid-19. La Nación:

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/coronavirus-cadaver-muerto-nueva-york-vuelo-aerolineas-nid2356856>

NANI, A. (28/03/2020). Morir en tiempos de coronavirus: protocolos, prohibiciones y cambios en las costumbres. El Día:

<https://www.eldiaonline.com/morir-tiempos-coronavirus-protocolosprohibiciones-y-cambios-las-costumbres-n1010821>

BOLETÍN OFICIAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. (19/03/2020). Legislación y Avisos Oficiales. Primera sección. AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO. Decreto 297/2020:

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227042/20200320>

PANERO, G. (18/10/2020). Los cementerios municipales de Córdoba abren este domingo.

Cadena 3: https://www.cadena3.com/noticia/tiempo-compartido/los-cementerios-municipales-de-cordoba-abren-este-domingo_273222

PERFIL. (07/03/2020). Primera muerte por coronavirus en Argentina: tenía 64 años y estaba internado en el Argerich. Perfil:

<https://www.perfil.com/noticias/actualidad/primera-muerte-por-coronavirus-en-argentina-tenia-64-anos-y-estaba-internado-en-el-argerich.phtml>

PINTOS, L. (12/03/2020). Fallecidos por Coronavirus no podrán ser velados. La Nación: <https://www.lanacion.com.py/pais/2020/03/12/fallecidos-por-coronavirus-no-podran-ser-velados/>

SANZO, A. (03/04/2020). La cremación no es necesaria y los entierros judíos pueden tener lugar, anuncian rabinos argentinos. Ynetespaol: <https://www.ynetespaol.com/global/america/article/r1CmC7HPU>

SERRA, C. (18/03/2020). Cierran cementerios, el Paseo de las Flores y habrá atención especial en los mercados. Todo Jujuy: <https://www.todojujuy.com/jujuy/cierran-cementerios-el-paseo-las-flores-y-habra-atencion-especial-los-mercados-n132230>

SHEVA, A. (29/03/2020). Cremación de víctima judía de COVID-19 en Argentina suscita controversia. Noticias de Israel: <https://israelnoticias.com/latam/victima-judia-covid-19-argentina/>